AÑO XIII — Núm. 4501 BUENOS AIRES, Domingo 14, Enero de 1926 Febrero PORTE PAGO

Crítica

5a EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto." — (Sócrates)

Hoy

La entrada oficial del Carnaval.
—Franco no quiere discursos.
—Rubert está en libertad
—Un gesto del Jockey Club.

Su Majestad el Carnaval hace su entrada oficial hoy. ¿Habrá que declarar de una vez por todas que Su Majestad el Carnaval nos aburre ya con su insistencia en venir todos los años en la misma forma, invariablemente igual, implacablemente monótona? Corsos... Máscaras sueltas... Comparsas con sus "graciosos" y sus "tonies"... Alegría artificial... Entronización de la guaranguería...

¿Hay reacción en el público frente al insoportable Carnaval porteño? Anoche, en un tranvía iba, disfrazado de nene, tamaño muchachote con una espalda como para cargar pianos. Agitaba una matraca y sonaba el pito el muy rico. Los pasajeros se rieron, primero. Uno, más audaz, le palmea el hombro:

—¿Qué hacés, otario?

El nene se convirtió en lo que, gráficamente, se llama "un plato". Cuando se quitó la máscara, lloraba... Lloraba de rabia...

Franco ha pedido una cosa insólita: que para el almuerzo de homenaje de las asociaciones españolas, realizado en la mañana de hoy, no haya discursos. Así como suena. Cuando todos esperábamos que a la hora del champagne el almuerzo se convirtiera en un torneo de literatura y de oratoria, Franco da el ejemplo de la cordura y del buen sentido. Al buen callar, llaman Sancho.

Pensemos lo que significa este gesto ante la locuacidad de quinientos españoles juntos que esperan sensacionales discursos.

Programa fúnebre, el de La Plata. El señor Cantilo, amo de la Ciudad Muerta, prepara unos programas tristes: visita al cementerio. A renglón seguido, visita al Museo que, al fin y al cabo, no es sino un vasto cementerio de animales de toda clase, rellenos con paja y estopa.

No figura — lo dijo Franco — ningún ejemplar de la magnífica especie del Plus Ultra.

El avión de los españoles ha sido comparado, efectivamente, con toda clase de animales por los cronistas literatos. Para unos, es una soberbia águila que cruza los aires; para otros, un "cetáceo alado". Otros lo comparan al hipógrifo calderoniano. Hoy leemos que se achica al Plus Ultra. Resulta una modesta golondrina.

Lo dice un poeta de Estella (España) en una quintilla que ha sido consagrada ya a la celebridad.

El poeta de Estella concibió la quintilla siguiente:

"Vencidos ya viento y ola
se posa la golondrina
que hispana enseña tremola
sobre la tierra argentina,
la mejor hija española."

Interesante la quintilla, porque revela que, en las comparaciones pasan ya los poetas del águila y del hipógrifo a la golondrina. Antes de quince días, el Plus Ultra va a resultar libélula...

Mister Ford, el celebérrimo Henry Ford, archimillonario, acaba de publicar en "System", de Chicago, un artículo que ha llamado la atención sobre "Cómo dirijo los negocios". Mister Ford, de un tiempo a esta parte, tiene veleidades de escritor y este nuevo artículo formará parte de otro libro que próximamente aparecerá. Ya Mr. Ford, escritor, ha puesto su firma a un libro en el que los judíos no salen muy bien parados. Ahora, concretándose al negocio y dejando de lado sus puntos de vista sociológicos, nos cuenta cosas muy interesantes respecto a sus negocios y a la propia manera de conducirlos. Nos enteramos así de que cada vez se aparta más del negocio de automóviles para dedicar sus actividades financieras a otros ramos. La industria de producción automovilística sigue su curso en el sistema de fabricación ideado por Ford. No le inquieta ya. "Es algo que está hecho y que marcha sólo", añade el propio Ford.

Mister Henry Ford

Lo interesante es saber que Mr. Ford prevé que es posible para dentro de poco la "jornada de cinco horas", en vez de la de ocho, que actualmente rige. Dice que la está estudiando para aplicarla.

Una postura incómoda para Franco:

. . . .

"cuando vuelvas allá, al solar nativo,
y en los brazos del rey y de tu madre
te sientes con amor, dulce cautivo"...

(De un soneto que don Felipe Torcuato Black le encajó, en La Plata, al héroe. Si es verdad lo que dice el poeta, Alfonso XIII y la mamá de Franco tendrán que hacerle la "sillita de oro".)

¿Habrá afluencia de público en los corsos porteños? Este año más que nunca, porque en ellos se venderán las cremas heladas "Laponia".

EFEMERIDES—

1788. — El 14 de febrero de 1788, Luis XVI, el todavía monarca absoluto de Francia, abole la tortura en las cárceles y los procedimientos brutales y sohercitivos en contra de los inculpados, indagados o sospechados de delito.

¡Qué bárbar ese rey! ¡Y qué prueba de debilidad frente a los nuevos tiempos "dió ese rey infeliz al abolir el único recurso que tiene la policía para hacer cantar de plano a la canalla!

Si el señor Gariboldi, heroico comisario de San Martín, si los señores de la Cuesta, Over, Santiago, Fernández Bazán, etc., hubieran sido consejeros, del tímido esposo de María Antonia, cualquier día le habrían dejado firmar semejante abolición!

Y los constituyentes del 53, tampoco habrían establecido aquellas dos sensiblerías tomadas de la satánica y antisocial revolución francesa: la que establece que ninguno puede ser obligado a declarar en contra de sí mismo y la de que las cárceles no son para tormento sino para seguridad de los presos!

¡Déjenlos a los Gariboldi torturar libremente y en 24 horas aclaran cualquier crimen y limpian el orbe terráqueo de criminales!

Ruberts, el detenido por presunta complicidad en el asalto al Banco de San Martín, ha estado esta mañana en CRI-

(Continúa en la pág 3)

A 24.675 Pesetas Alcanza la Suscripción Pro-Casa a Rada

Es un Exito Grandioso la Colecta en Favor de Rada

Numerosas personas acuden a nuestra redacción a depositar dinero para el mecánico del "Plus Ultra"

Publicamos a continuación la lista completa de las personas que han suscripto su óbolo a la colecta organizada por CRITICA para donar una casa al mecánico Rada.

En pesetas—

Dirección de CRITICA	2.000.—
Ramón Cabezas	2.000.—
Banco Español del Río de la Plata	2.000.—
Eduardo Dughera, (Concesionario de la venta de CRITICA	500.—
Comisión Popular Española	300.—
Raúl de los Santos	50.—
Banco Internacional del Río de la Plata	2.000.—
Cía de Seguros La Continental	2.000.—
Señor Zapata	70.—
Marcelino Beanud	15.—
Enrique Noriega	100.—
A. Casarino	25.—
E. Bedoya	200.—
A. de Tella	50.—
Dr. Luis Mitre (Director de "La Nación")	300.—
M. A. de Celada	50.—
A. Cuestas	20.—
C. Arteche	25.—
Aureliano Lorenzo	15.—
A. Palacio Zino	100.—
Luis S. Clara	25.—
Alberto Cordone	50.—
G. Ardañaz.	100.—
M. Maldonado	15.—
Julio Niño	50.—
J. Giachetti	10.—
F. Moro	10.—
R. Troncoso	10.—
F. Navarrete	10.—
J. D. Rodríguez	10.—
S. Manco	10.—
A. Casime	20.—
L. Góngora	10.—
L. G. de Echevarri	5.—
C. Portunato	7.50
L. Frechou	10.—
P. Pacheco Lavayen	15.—
C. Lastreto	15.—
P. Carballo	3.—
L. Neuman	10.—
I. Blancat	10.—
J. Almendros	10.—
A. Monteros	5.—
L. Golberg	7.50
A. Díaz Rey	10.—
I. Santa	5.—
A. Sierra	10.—
J. J. Novo	5.—
S. Medrano	10.—
R. M. Pinazo	5.—
T. Motto	20.—
J. Lavazza	10.—
A. Abal	5.—
E. Novas	10.—
D. Jacomelli	10.—
L. Aliamprese	5.—
J. Scudero	3.—
A. Mendiguren	10.—
E. Ponce	20.—
H. Lozano	5.—
F. Kargutz	5.—
V. Cortesano	5.—
J. Abate	10.—
C. Fruto	5.—
A. Gas	5.—
F. Silva.	10.—
E. Queralt	10.—
R. Divo	5.—
V. Taboada	5.—
E. Capdevila	10.—
A. Dois	10.—
G. Ataun	10.—
J. Contreras	10.—
S. Romero	10.—
C. Dedico	15.—
E. Guadagno	10.—
F. Pozos	10.—
M. Ragel	10.—
E. Ricucci	10.—
E. Cedrón	10.—
N. Masimino	5.—
C. Ruggiero	10.—
A. Nachón	10.—
J. Nachón	10.—
S. Doppler	10.—
I. Varela	10.—
N. Motta	10.—
L. Rudnisky	10.—
Vendedores Diarios H. España	10.—
"Uno de los 40.000 Fernández que hay en esta ciudad contribuyó con un ladrillo para la casa de Rada"	50.—
Ernesto Zavalía	100.—
C. Nicora	20.—
M. Aznar	10.—
Dos Pixetos	25.—
V. P. de Casares	5.—
Enrique Gustavino	25.—
L. M. Zalazar	10.—
J. Font	10.—
R. Piccinini	50.—
Imprenta Vitelli	15.—
R. F. C. H.	30.—
El Soviet Agrupación de higiene deportiva	177.—
Francisco Comitre	5.—
Rosario D. Landache	10.—
Isabel Carretero de Rodríguez	5.—
Doctor Alejandro Orfila, gobernador de Mendoza.	2.000.—
Doctor Manuel Zuloaga, ministro de Gobierno de Mendoza.	500.—
Doctor José Aguilar, ministro de Industria de Mendoza.	500.—
Doctor Soriano, ministro de Hacienda de Mendoza.	500.—
Cutillas Hnos.	100.—
Joaquín Fernández.	8.—
El personal de la Cía. Nacional de Omnibus.	100.—
El personal obrero de la Empresa de Omnibus 12 de Octubre.	100.—
El personal de La Terraza.	100.—
El personal de La Emiliana.	100.—
F. B., Vda. de Meroño.	6.—
Juan A. Commges.	100.—
Lolita López Vara.	5.—
Nélida Carbajales.	20.—
Mario Angristo Acebo.	5.—
Rubén Darío Acebo.	5.—
Hugo Larrocca.	35.—
Luis Roldán.	100.
José Vila.	25.—
Pedro Mallo.	25.—
Pedro Codina.	50.—
A. Seaprusio y Cía.	50.—
V. Latronico.	4.—
P. Liza.	3.—
L. Quevedo.	2.—
M. Navarro	2.—
M. Beltrán.	2.—
F. Biavehe.	2.—
L. Morra.	3.—
F. Caballero.	2.—
B. Natalio.	3.—
P. Paseo.	3.—
G. Alexandro.	4.—
A. León.	3.—
A. Yaquinto.	2.—
S. Díaz.	1.—
A. Oneto.	2.—
G. Atncha.	3.—
S. Borda.	2.—
P. Lupinace.	2.—
J. L. Castela Pisón.	4.—
Romeo Arnaboldo.	3.—
Teodoro Pérez.	3.—
José Alcalaya.	3.—
Martín Iparraguirre.	4.—
Ernesto Buso.	3.—
José Folguera.	4.—
Pedro Bentancourt.	3.—
Miguel Echenique.	3.—
Carlos Denegri.	3.—
Julio Bastos.	3.—
Atilio Garminara.	3.—
Dionisio González.	3.—
Manuel Balverde.	4.—
Fasilio Ortega.	3.—
Víctor Salvetti.	2.—
Carlos Porto.	5.—
Manuel Gutiérrez.	2.—
Pedro Otorguez.	2.—
Eugenio Arrigo.	200.—
Mariano Castro	5.—
Dos gallegas y un galleguito	9.—
Buendía y Nájera	100.—
Edelmiro Monre	10.—
José Hidalgo	5.—
Total de pesetas hasta la presente edición	18.076.—

En pesos—

Dr. Angel Gallardo, ministro de Relaciones Exteriores	100.—
Dr. Roberto Ortiz, Ministro de Obras Públicas	100.—
Dr. José P. Tamborini, ministro del Interior	50.—
Dr. Alfredo Espeche, subsecretario del Ministerio del Interior	25.—
Dr. Mateo Quijano, subsecretario de J. e I. Pública	15.—
Dr. E. S. Laspiur, subsecretario de R. Exteriores	20.—
Dr. Enrique J. Amaya, introductor de Embajadores	20.—
Juan Valenzuela, jefe de División del M. de Culto	10.—
Luis C. Peluffo, jefe de División Administrativa del M. de Instrucción Pública	10.—
Dr. Otto Krause, secretario del M. del Interior	10.—
Cía. Suomi	100.—
Una vazquita	5.—
Elías Romero y Cía.	100.—
Una señorita	5.—
Manuel Durán	50.—
Marcela Berrueta	1.—
Antonio Ledesma	1.—
Marcelino Ledesma	1.—
María Alvarez Ledesma	1.—
Varios empleados de Boedo	29.—
N. N.	11.—
Avelino Lorenzo	1.—
Consuelo de Lorenzo	1.—
Gerardo Lorenzo	1.—
Amea Lorenzo.	1.—
José Almendros	1.—
Cía. Hip. Ama, de Electr.	100.—
Manuela Cornendiero	1.—
Los tíos y el sobrino	5.—
Alberto Collado	1.—
J. García Gómez	2.—
Juan Comas	33.—
Héctor Baigorria	10.—
M. Vega y J. Alemán	2.—
Antonio Serrano	5.—
Marcelino Cenoz	8.—
Daniel Garrido	5.35
Manuel Pérez	5.—
José C. Alonso	2.—
Avilés	2.—
Josefa de Masip	2.—
Julio Fernández	2.—
Antigua Casa Núñez	24.—
Club Sportivo Palermo	10.50
Emilio Rodríguez	1.05
Isabel M. de Lersaundi	2.—
Amadeo Lucarini	2.—
Bautista Agulló	5.—
Un Internacional	2.—
Adolfo Pozzo	2.—
A. Podestá	10.—
M. Díaz	1.—
Feliciano Amaro	5.—
José Martínez Motes	5.—
Vicente Linci	1.—
N. N.	1.—
N. N.	1.—
M. Viana	2.—
Juan García	2.—
Ramón Tarris	5.—
Nello Danomis	5.—
Edgardo Danomis	1.—
Teófilo Petit	5.—
Evaristo González	5.—
Carmina González	1.—
E. Pedrasa	2.—
Ramón López	2.—
Macario Sánchez	2.—
Alvaro Fernández	2.—
Manuel Pérez	1.—
Francisco Marín	1.—
Ricardo J. González	5.—
Jesús García	1.—
Enrique González	1.—
M. Alvarez	2.—
F. R. Casado	2.—
Emilio Vega	2.—
Juan Sasunich	1.—
Manuel Ramírez	1.—
R. A. Santoni	1.—
J. Gil	1.—
Señorita Luisa Antoriello	1.—
Luis Pozzo	1.—
D. J. Gould	2.—
J. Archegui	1.—
Ernesto Seoane	1.—
Antonio L. Sains	1.—
Antonia Varela	1.—
Antonio Posse	1.—
José Martínez	1.—
David Vázquez	2.—
Augusto Laposo Barreiro	1.—
Diputado Dr. Manuel Pintos	5.—
Raúl Chacon	1.—
Luis Ferrini	1.—
J. de Portela	1.—
E. Portela	2.—
Arturo García	1.—
J. M. de la Fuente	2.—
M. García Vega	5.—
Felipe Linares	1.—
Miguel Pérez	2.—
Lottermoser Padres e hijos	5.—
Perla	2.—
A. Medos	2.—
E. Garcir	1.—
A. Garcir	1.—
D. Gutiérrez	1.—
P. Hernández	1.—
J. Nasabal	1.—
V. Aparicio	1.—
V. Illobre	1.—
Confitería París	100.—
Juana Gil	1.—
Gonzalo y José Centrón	5.—
Manuel y José Tourinan	5.—
Santo Vallejo	5.—
Luis Ordaz	5.—
Señora de Argüello	1.—
Rodolfo González	5.—
L. Alonso	1.—
Dos Separistas Vascos	5.—
Angela Maldonado	2.—
Evangelina Vidal	5.—
César Aldany	2.—
Cándido Troncoso	25.—
Ricardo Gómez	2.—
María García	2.—
Pablo Danz	2.—
Herminia Velázquez	1.—
B. Luna	1.—
J. B. Rodríguez	5.—
Francisco Girau	5.—
Felipa Alcalde de Brignolo	5.—
Epifania Alcalde de Sesma	5.—
Isabel Brignolo Alcalde	5.—
A. Díaz	2.—
L. Massip	1.—
H. Martiny	1.—
J. Luis	1.—
Chichilo	1.—
Vendramino Pedro	2.—
V. Marquina	2.—
Cervecería Bieckert, chauffeurs y mecánicos	21.—
Un extraño	2.—
María Iglesias	2.—
Carlos González Calderón	2.—
J. B. Francisco	2.—
Celia U. de Francisco	2.—
José Francisco	1.—
César Francisco	1.—
Emilia Francisco	1.—
F. Maroño	1.—
Asunción Paz	2.—
Escolástica García	5.—
N. N.	5.—
J. Schiaffino	2.—
Angel Gómez	2.—
Matilde García	2.—
Fco. Garrido Chaz	2.—
Enrique Sánchez	2.—
Manuel Tizado	2.—
J. González Mosquera	2.—
Francisco Presedo (menor)	2.—
Amparo Lago	2.—
Alfonso Mattioni	2.—
Américo Tivlletti	2.—
Emilio Arejas	2.—
Jesús Estévez	2.—
Antonio Costa	2.—
Eliseo Puig	2.—

(Continúa en la página 8)

Continúan llegando pesos y pesetas

Así es. La lista de las personas que nos hacen entrega de un donativo para engrosar la suscripción popular iniciada por CRITICA crece por horas. Los pesos se suman a pesetas con una rapidez satisfactoria.

La idea de regalar al mecánico Pablo Rada una casita ha encontrado el auspicio de todos los círculos. Representantes del Poder Ejecutivo, legisladores, comerciantes, empleados y obreros, todos, han llegado hasta CRITICA, confundiendo sus nombres en la extensa lista de los donantes.

Es la característica de nuestra suscripción. Queríamos que Rada tuviera un recuerdo del pueblo a quien tan simpático ha resultado ser. Podíamos hacer un llamamiento a los comerciantes e industriales españoles, en particular, y, seguramente, ellos sólos podían cubrir la suscripción; pero, preferimos el valor moral del obsequio al valor práctico. Nos complace tanto la donación máxime como la peseta única, que deposita un modesto asalariado.

A todos nos dirigimos por igual. Todos han seguido con el mismo interés las sucesivas etapas del vuelo magnífico. Todos han pasado horas de intensa emoción a medida que el "Plus Ultra" se acercaba a Buenos Aires. Todos lo esperaban en el puerto para aclamar a los tripulantes heróicos. Horas de delirio justtificado las que siguieron a la llegada...

Rada conquistó inmediatamente el cariño popular. Era el obrero del hidroavión, su ajustador celoso. Por eso mismo, porque no se le distinguía con los títulos de sus otros compañeros, nos hicimos intérpretes de ese sentimiento cariñoso que, no ocultaban las gente.

Lanzamos la idea de regalarle una casita, por suscripción, y tan feliz fué que encontró imitadores, a los pocos días...

Y bien: la suma es cada día mayor. Pero, es necesario aumentarla mucho más aún. Son muchos los españoles residentes en el país y cada uno de ellos, pobre o rico, debe ir pensando en aportar su peseta.

Rada no debe irse sin el obsequio eminentemente popular.

Esto le decimos hoy a todos y a los españoles en primer término.

ATADO A UNA SILLA, LO TORTURARON

Así lo ataron a Ruber para torturarlo; pero desnudo, con las ligaduras hundidas en la carne. Lo golpearon, lo quemaron, le escupieron, enfurecidos porque mantenía su declaración de inocente

CRITICA acepta toda clase de aportes, pero los prefiere en cheques. Rogamos a todos aquellas personas que deseen participar en nuestra colecta, entreguen su óbolo al Banco Español del Río de la Plata, a la cuenta "Suscripción de CRITICA en favor de Rada.

"NUESTRO RAID NO VALE NADA; EL DE FRANCO, ES PORTENTOSO" NOS DICE EL CHILENO CASTRO

En menos de diez horas cubrió los 1200 kilómetros que median entre Santiago y Buenos Aires, pasando el macizo andino

VIAJE DE FRANCO AL PACIFICO

En el Palomar, durante la visita de Franco a la escuela de aeronáutica, saludamos al capitán Castro, piloto aviador chileno, que llegó ayer de Santiago formando parte de la escuadrilla destacada por el vecino país para saludar a los intrépidos aviadores españoles.

Alto, esbelto, resuelto el ademán y concisas las palabras, el capitán Castro tiene el inconfundible aspecto del hombre de acción.

—Nuestro raid — nos dice, respondiendo a nuestras preguntas — no tiene mayor importancia, sobre todo comparado con la portentosa hazaña que acaba de realizar el comandante Franco.

—Pero algunos datos... — insistimos.

Y a nuestra insistencia, nos responde:

—Salimos tres pilotos, cada uno en un Vickers, de 450 caballos de fuerza. La partida se hizo desde el aerodromo de Los Espejos, a las 5.30 de la mañana, hora chilena. La travesía no ofreció dificultad alguna. A las 15.30, hora argentina, yo, que venía adelante, aterricé con toda felicidad en territorio argentino, en el aerodromo de El Palomar.

—¿Y sus compañeros?

—Al llegar aquí, me impuse de la desgracia ocurrida a Montesinos, un buen teniente y excelente aviador, que piloteaba un avión igual al mío, y que cayó en Caracoles, el último puesto chileno, en pleno macizo andino, antes de entrar a territorio argentino.

—¿Ha tenido noticias de él?

—Sí. Y parece que, afortunadamente, su estado es más satisfactorio de lo que se creyó al principio. Ha sufrido lesiones en la cara, por efecto de las quemaduras producidas por la explosión del estanque de nafta y la dislocación de una cadera; pero parece que no es cosa de mucha gravedad.

—¿Y el mecánico?

—En cuanto al mecánico, ha sufrido la fractura de una pierna, pero también, según las noticias que recibí, su salud no inspira serios cuidados.

—¿Dice usted que cayeron?

—En plena cordillera, en el puesto de Caracoles, que, como se sabe, está a 4500 metros de altura. Y sólo la pericia de Montesinos lo ha llevado a ese sitio, pues es un punto imperceptible, perdido entre las montañas, a un kilómetro del límite.

—¿A qué atribuye usted la caída?

—Vaya uno a saber. A mi juicio, lo que le ha pasado, es que lo arrastró súbitamente la corriente de bajada, que se forma a ese lado de la cordillera, como consecuencia del desequilibrio de la atmósfera que producen los vientos calientes que van de la pampa, y que escalan este lado del macizo. Se forma del otro lado una verdadera catarata aérea, que arrastra a los aviones, cuando tienen la desgracia de pasar cerca de ella.

—¿Y de sus otros compañeros?

—El otro avión, en que viene el jefe de las fuerzas aéreas, coronel Velozo, en un Vickers al mando del teniente Soza, llegó pocas horas después que yo, aterrizando en Open-Door, a pocos kilómetros de aquí. Quisieron levantar el vuelo esta mañana, pero constataron que tenían una rueda rota, y mis gestiones se han reducido, ahora, a proporcionarles esa rueda para que puedan llegar. Parece que los sorprendió la noche, buscando un potrero para descender y pernoctar, por no conocer exactamente la ubicación del Palomar.

—Ya nos dijo — le decimos luego — su opinión sobre el vuelo de Franco. ¿Que más podría agregarnos?

—¿Qué quieren que les diga? En Chile, sobre todo entre los elementos profesionales, la hazaña ha causado entusiasmo y admiración, sobre todo por la pericia y habilidad demostrada por los aviadores.

—Piensa Franco seguir a Chile?

—Entiendo que sí.

—¿Lo hará por la vía Uspallata?

—De eso hablamos largamente esta mañana. Pero, después de recibir mis informes, y después, de conocer el accidente de Montesinos, parece que está, más dispuesto que nunca, a seguir por el sur.

—¿Cree usted que el Plus Ultra?...

—El Plus Ultra — nos dice, comprendiendo nuestra intención — es un magnífico aparato, y buena prueba de su eficiencia la ha dado con el magnífico raid que recién termina. Pero no hay que pedirle — y en eso Franco está de acuerdo — más de lo que debe dar. Es un hidroavión, y, en consecuencia, en su construcción se han sacrificado todas las condiciones de "plafond", a la seguridad marinera. Es un avión pesado, que si llega a ser cogido por un pozo de aire, o por una de esas cataratas aéreas que se forman en la altura andina, se clava de punta, y no hay quien lo haga reaccionar. Y eso si es que llega a alcanzar la altura de 5.000 metros, mínimo a que hay que remontarse para cruzar la cordillera.

El Fuego Destruyó las Existencias de un Comercio de T enda

Dos niños y una señora fueron salvados por un agente de policía. — Las pérdidas alcanzan a la suma de $ 35.000

UN CORTO CIRCUITO PROVOCO EL SINIESTRO

Anoche un voraz incendio destruyó todas las mercaderías e instalaciones de un comercio de tienda denominado "La Argentina" y establecida en la calle Santa Fe 3325.

Su dueño Simón Benains se hallaba próximo al negocio en el momento de iniciarse el fuego. El siniestro causó la consiguiente alarma en el vecindario y puso en peligro la vida de varias personas. Sin embargo, la actitud rápida y encomiable de los bomberos y la policía evitó que se produjeran desgracias personales.

El comercio incendiado—

La tienda de Benains, instalada en un local de 14 metros de fondo por 7 de ancho al llegar los bomberos se hallaba totalmente envuelta en llamas.

Le siguen al negocio dos habitaciones que ocupa el dueño y su respectiva familia. El aviso telefónico se recibió en el cuartel central a las 22 y 27 y en seguida se comunicó al destacamento de la comisaría 27, concurriendo a las órdenes de un oficial.

En los fondos hay varios departamentos, los cuales tienen acceso por el número 3327, contiguo al negocio y en cuya parte se hallaba Benacius al producirse el incendio. Para penetrar al interior hubo necesidad de violentar las cortinas metálicas, cosa que se hizo con toda la rapidez posible.

La finca es propiedad de Santiago Borgi que vive en Corrientes 3437.

El dueño, desesperado, al darse cuenta que se quemaba el comercio, daba voces en demanda de auxilio. Luego, una vez en el local se dirigió hacia el lugar donde estaba la cinta de la cortina y con gran apresuramiento la levantó.

Se inicia el ataque—

Se armaron de inmediato dos líneas directas iniciando el ataque contra el fuego.

Las llamas amenazaban propagarse a los departamentos situados en el fondo de la casa lo que obligó a las familias de Jacinto Díaz, Livien Benzi y Pérez Segura a que huyeran hacia la calle para evitar cualquier desgracia.

Las llamas con rapidez asombrosa llegaron hasta el dormitorio de Benacius y luego al pasillo, de modo que incomunicaba la calle con los fondos de la finca.

Dos niños y una señora en peligro—

En los momentos de mayor tarea para la policía y los bomberos, se supo que en el departamento número 5 dos niños y una señora se hallaban sitiados por el fuego.

Acto seguido el agente Enrique Spinasi, de la comisaría 21a., desafiando a las llamas y envueltos en frazadas uno a uno sacó a los niños y a la señora siendo trasladados en seguida en automóvil hasta la casa de unos parientes que viven en Saavedra.

Las llamas le chamuscaron las ropas al agente Spinasi que con arrojo y valentía y exponiendo su propia vida, salvó la de aquellos dos pobrecitos y la de la madre, que lloraba desesperadamente ante tan grave peligro.

José Auter, español, de 43 años de edad que colaboró en la extinción del fuego sufrió leves quemaduras en la mano derecha.

El fuego quedó extinguido—

Después de luchar contra las llamas durante dos horas, el fuego quedó extinguido, quemándo a pesar de la empeñosa labor las existencias del comercio, parte de los muebles y ropas del departamento. Se salvó únicamente la caja registradora y 35 pesos que había en ella.

Benacius manifestó a la policía que las pérdidas alcanzan a la suma de 35.000 pesos, capital que giraba en su comercio y tiene seguros por 20.000 pesos en varias compañías. El origen del incendio se atribuye a un corto circuito, pero, como se hallan efectuando reparaciones en el frente del edificio, ha sido dejado al descubierto algún cable y eso motivó el siniestro.

Se instruye el sumario de estilo a cargo del oficial Laurestia.

"Don Carlo"

En estos días de carnaval, el comisario Uruchúa tiene mucho trabajo. Todo el bajo fondo social ha ido a dar a Azcuénaga, consignado por la sección R. y H. Alguien nos escribe para que investiguemos qué tiene que ver "Don Carlo" con esas "razzias" que con tanto entusiasmo planea el señor Urruchúa.

"Tendrán materia para una novela", nos escribe nuestro anónimo corresponsal, que si no nos equivocamos, debe ser también de la policía.

El aficionado Silva se clasificó campeón sudamericano

Una incidencia

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 14. — Esta mañana, terminado el match entre los aficionados Silva (uruguayo) y Saffie (chileno), cuando ya se había dado el fallo adjudicando el triunfo al uruguayo que demostró gran superioridad frente a su adversario se produjo entre ambos pugilistas un agrio cambio de palabras.

Encolerizados abandonaron sus asientos y se lanzaron uno sobre otro ,pero la oportunísima intervención del juez Matte y segundos de ambos contendores evitaron un grave incidente.

Silva conserva de Saffie ingrato recuerdo desde tiempo en que tuvo que disputar en Chile el campeonato para intervenir en el Panamericano. Saffie, según parece, expresóse entonces despectivamente respecto de Silva, quien esta mañana subió al ring dispuesto a poner knock out a su rival.

Al descender del cuadrado Silva expresó a Saffie que no demorarían en encontrarse y entonces arreglar cuentas.

El chileno peleó hoy valientemente y asimiló mucho castigo, a pesar de hallarse groggy y de los rudos golpes que recibió en la mandíbula no perdió entereza e hizo siempre por la pelea.

CHOCARON CON VIOLENCIA DOS CAMIONES DE CARGA

Dos menores resultaron heridos por tal causa

En jurisdicción de la comisaría 20a., ocurrió ayer tarde a las 17 y 30, un choque entre dos camiones de carga, que puso en peligro la vida de dos niñas que transitaban accidentamente por la calle Alberti en dirección al sur.

Cómo se produjo el choque—

Por la calle Pavón en dirección al Oeste circulaba el camión de carga No. 9452, dirigido por el chauffeur Francisco Orfano, argentino, de 31 años, casado, domiciliado en Independencia 1538, quien conducía el vehículo con bastante velocidad. Al llegar a Alberti, el conductor notó que por esa arteria circulaba otro camión que lleva el No. 9487, y que iba dirigido por Pablo Puisiroli, argentino, de 26 años, domiciliado Pasaje Ballini 2193.

El primero de los nombrados, con el deseo de evitar el choque hizo un viraje tan brusco, que fué a subir sobre la vereda.

En ese mismo momento alcanzaban a pasar por allí, las niñas Felipa García argentina de 15 años, domiciliada en la calle Luca 1521, y María Blanco, de la misma nacionalidad que la primera y que vive también en la calle Luca 1553, las que fueron atropelladas por el vehículo, sufriendo lesiones en distintas partes del cuerpo.

Inmediatamente fueron conducidas en una ambulancia, al Ramos Mejía, de donde nos informan que el estado de la segunda, es desesperante.

A los pocos minutos de tenerse conocimeinto en la comisaría 20a, el auxiliar de la misma señor Kers, concurrió al lugar del hecho, habiéndose hecho cargo del sumario.

Los Ciclistas Argentinos Ganaron el Campeonato del Río de la Plata de "Medio Fondo"

C. Saavedra con "Griffon" obtiene un brillante triunfo

El uruguayo Núñez se clasificó segundo con "Bianchi"

Como anunciáramos, disputóse esta mañana, en Montevideo, la importante prueba ciclista internacional por el campeonato Río de la Plata de "Medio fondo", carrera esta que se disputa por segunda vez entre corredores de la F. C. Argentina y Uruguaya.

Esta carrera, que logró reunir a los mejores ciclistas uruguayos y a una regular selección argentina, tuvo un desarrollo interesante, logrando entusiasmar al numeroso público que concurrió a presenciar el desarrollo de la misma.

Al respecto de esta clásica prueba, "El Diario", de la vecina orilla, pública el siguiente comentario:

Los tradicionales adversarios de ambas márgenes del Plata, se encontrarán una vez más, mañana, para disputar el derecho a una superioridad que prácticamente no se puede discutir.

Uruguayos y argentinos bajarán a la "arena", no posiblemente con el máximo de los valores que poseen, ya que la representación porteña no cuenta con el valioso concurso de Polet, el destacado corredor marplatense, elemento de grandes condiciones para el tiro de la carrera.

El que tantas veces fuera adversario temible de los nuestros, no participará mañana en la gran jornada, ya que por no haberse presentado el domingo de tarde a participar en el festival que se realizaba en el Velódromo de Huracán, el Consejo de la Federación Argentina lo eliminó del equipo.

No vamos a comentar esta disposición de orden disciplinario, pero no podemos menos que reconocer que Polet hubiera sido una figura descollante del equipo argentino, en el caso de integrar la representación argentina.

Las probabilidades de ambos equipos—

Decíamos antes que, prácticamente, existe una superioridad.

No es necesario pensar mucho para discernir méritos. La Federación Ciclista Argentina, entidad poderosa, por la gran cantidad de instituciones afiliadas que cuenta, posee un contingente de corredores muchísimo más numeroso que el nuestro.

Tienen nuestros hermanos, Federaciones, en el interior, debidamente constituídas.

Una demostración terminante de lo que decimos, es que en el "cuatro porteño vienen tres corredores naturales del interior: Saavedra, mendocino; Brovarone y Oliva. El segundo del C. C. Mercedes y el tercero del Cicles Córdoba Club.

Nos encontramos en inferioridad de condiciones, ya que donde hay más elementos, se puede seleccionar con mejores resultados.

En las circunstancias actuales, la chance de los corredores uruguayos merece fundadas esperanzas a los aficionados. Nuestro equipo es bastante homogéneo, y puede esperarse una destacada actuación.

El factor principal del éxito de los nuestros es la armonía que inevitablemente debe reinar en ellos.

Frente a corredores de la talla de Saavedra y Malvassi, es necesario hacer uso del estimable recurso que representa el "frente único".

Deben los nuestros cooperar con generosidad al triunfo del que más probabilidades tenga, sea quien sea.

La unión hace la fuerza...

La base del equipo adversario es Saavedra, elemento destacado del deporte argentino, si bien no dejamos de reconocer que la colaboración de un Gret sería muy estimable en este tiro.

Detalles de la prueba—

La carrera se inició a las nueve en la Avenida Artigas y Rambla Wilson, actuando de juez de largada el prestigioso deportista don Atilio Narancio, presentándose los equipos en la siguiente forma:



El celebrado campeón argentino Cosme Saavedra, que esta mañana se adjudicó en excelente forma el campeonato de "medio fondo" del Río de la Plata

F. C. Argentina. — Cosme Saavedra, Antonio Malvassi, Arcadio Oliva y Guido Brovarone.

F. C. Uruguaya. — Gervasio Núñez, Roberto Starico, Julio Capdepont y Germán Alonso.

Desde la iniciación de la prueba, ésta se hizo con un tren violento intentando Núñez despegarse del pelotón, pero el valiente Saavedra siempre alerta sostiene el tren de su peligroso rival y de esta manera los dos hombres aventajan paulatinamente al resto de los competidores.

En el primer circuito distancia ocho kilómetros, los punteros llevan más de 100 metros de ventaja.

A éstas alturas, el discreto aficionado uruguayo Alonso imposibilitado de seguir el fuerte tren de los punteros, hace abandono de la prueba.

Malvassi y Brovarone son los encargados de mantener a los demás competidores uruguayos, mientras tanto Saavedra y Núñez prosiguen sacando ventaja y al cerrarse el segundo circuito llevan más de 300 metros. Starico, la promesa uruguaya, abandona y queda entonces en el pelotón rezagado solamente Capdepont.

La prueba se halla virtualmente definida y Saavedra en violento rush final de unos trescientos metros logra vencer a Núñez por más de tres máquinas de ventaja.

Clasificación final—

1o. — Cosme Saavedra, argentino, con máquina "Griffon".

2o. — Gervasio Núñez, uruguayo, con máquina "Bianchi" a 4 máquinas del primero.

3o. — Arcadio Oliva, argentino, con máquina "Legnano".

4o. — Antonio Malvassi, con máquina "Erelco".

5o. — Julio Capdemont, con máquina "Bianchi".

6o. — Guido Brovarone con máquina "Legnano".

El tiempo empleado por el ganador fué el de 40 minutos 40 segundos.

El triunfo conquistado por el valiente defensor de la "Griffon" Saavedra, fué brillantísimo máxime si se tiene en cuenta que no era ésta una distancia para sus condiciones.

Saavedra fué largamente ovacionado por el numerosos público estacionado en el lugar de la llegada.

Un Joven Disfrazado de Toni fué Herido de una Puñalada

PROCURASE IDENTIFI CAR AL VICTIMARIO

El hecho ocurrió esta madrugada a las 4

Las fiestas de Carnaval se inician hoy con un hecho sangriento ocurrido en las primeras horas de la madrugada en jurisdicción de la comisaría 45a. El autor se desconoce, pues, una vez cometido el hecho consiguió desaparecer con las personas que le acompañaban. La víctima iba disfrazado de toni con otro amigo suyo que también se dió a la fuga y se ignora su paradero.

Un disfrazado molesto—

A las 4 horas transitaban por la calle Ricardo Gutiérrez, disfrazados de tonis, Benedicto Anille y otro amigo.

Al enfrentar el número 3202 de la citada arteria, éstos se encontraron con un grupo de personas. Los disfrazados le dirigieron algunas pullas que aquellos reputaron ofensivas y en seguida les hablaron en idioma guaraní. Anille y su compañero no hallaron conveniente ese lenguaje y les solicitaron que hablasen en castellano. Así se inició la incidencia y luego acometiéronse a golpes de puño. La refriega iba adquiriendo un aspecto interesante pero entonces uno de los particulares que llevaba la peor parte aprovechó la circunstancia para rematar el asunto en forma más contundente.

Una puñalada feroz—

Extrajo enseguida un cuchillo y acometió a Anille infiriéndole una feroz puñalada en el costado derecho del cuerpo. La víctima rodó a tierra con las ropas tintas en sangre y los demás se dieron a la fuga.

Momentos más tarde acudió la policía y encontró a la víctima tendida sobre la vereda, iniciándose las diligencias del caso para obtener mayores detalles de lo ocurrido.

Anille se domicilia en la calle San Nicolás 3250 y tiene 20 años de edad.

Indagaciones policiales—

En grave estado la víctima fué conducida al hospital Alvear de donde nos informan que no ha recobrado el conocimiento hasta la hora en que escribimos estas líneas, por cuya razón no ha sido posible tomarle declaración.

La policía continúa practicando las averiguaciones pertinentes para identificar al autor del hecho.

Se instruye el sumario de estilo y se comunicó al juez de instrucción en turno.

A su Amante le Enviaba Cocaína en las Cartas

Y anoche fué detenido un farmacéutico que expendía alcaloides

COMO SE EFECTU O LA DETENCION

Los empleados Dolz y Meana, de la sección moralidad de investigaciones, detuvieron anoche a las 21 y 30 en la esquina de Santa Fe y Thames a Carlos Wackershaufer, argentino, casado, de 38 años de edad que vive en Caseros, calle San Martín 3235.

Este hombre se dedicaba desde hace tiempo a expender cocaina y al ser detenido se le sorprendió vendiendo a dos personas el mencionado estupefaciente.

En poder del acusado se encontró una cantidad de morfina y cocaina envueltas en papel y lista ya para la venta. La policía consiguió establecer que el detenido es dueño de la farmacia que existe en la calle Santa Fe 4512.

Este vendía alcaloides a Elvio Berra quien a su vez los llevaba a la mujer Dora Ortiz. Luego ella los hacía llegar a poder de su amante Carlos Fauvety que actualmente se encuentra detenido en Contraventores, efectuando los envíos en las mismas cartas que escribíale a menudo.

Todas esas diligencias han sido realizadas por el comisario Calandra, jefe de la sección seguridad personal, quien desde hace tiempo viene realizando una activa campaña contra los expendedores de alcaloides.



El detenido ha sido puesto a disposición del juez correccional en turno.

Fresedo-Frederickson

Los que ayer concurrieron al baile del teatro an Martín, habrán tenido la oportunidad que nos cupo a nosotros de apreciar la homogeneidad de estas dos orquestas que con tanto acierto dirigen el popular Osvaldo Fresedo, la típica, y el no menos conocido Frederiscon, la jazz band.

Pocas veces se ha visto en un salón de baile que gran cantidad de asistentes suspendan sus actividades bailarísticas para estacionarse a contemplar la ejecución de los bailables.

Tal lo ocurrido anoche en la sala del San Martín, en la que por primera vez se hicieron escuchar en público varias composiciones inéditas, sobre todo un tango de Fresedo, que no recordamos su nombre, pero que no tardará en hacerse popular.

Fredericson, un verdadero mago del teclado, como siempre, causa la admiración y regocijo de los asistentes en sus caprichosas ocurrencias.

El 23 del corriente se iniciará el campeonato de Water-polo

Ese día jugarán, respectivamente, las segundas y primeras divisiones de la Asociación Cristiana y Gimnasia y Esgrima.

Ha de alcanzar lucimiento, mucho más sin duda que el de natación efectuado días pasados, el campeonato de water-polo, que se disputará en la pileta del Club de Gimnasia y Esgrima y que dará comienzo el 21 de este mes.

La Federación Argentina de Natación, después de tomar cuenta de una nota del Club Universitario de Buenos Aires, en la cual manifiesta que no presentará el equipo de segunda división y después de efectuado el sorteo aprobó el siguiente fixture:

PRIMERA RUEDA—

Día 23: A las 21 horas, segunda división. Asociación Cristiana de Jóvenes contra Gimnasia y Esgrima; a las 21 y 30, primera división: los cuadros representativos de los mismos clubs.

Día 24: a las 21 horas, segunda división Asociación Cristiana de Jóvenes contra Club Argentino de Natación; a las 21 y 30, primera división, Asociación Cristiana de Jóvenes contra Club Universitario de Buenos Aires.

Día 25: a las 21, segunda división, Club de Gimnasia y Esgrima contra Club Argentino de Natación; a las 21 y 30, primera dicisión, Club de Gimnasia y Esgrima contra Club Universitario de Buenos Aires.

La segunda rueda se jugará en el mismo orden de equipos y partidos, durante las noches de los días 26, 27 y 28, iniciándose el primer encuentro a las 21 horas. La clasificación será la siguiente: 2 puntos al equipo ganador, 1 punto al empate y 0 punto al perdedor.

También ha quedado resuelto iniciar el juego con puntualidad en la hora, concediéndose quince minutos de tolerancia, pasados los cuales el equipo que no se presentase a iniciar el partido perderá los puntos reglamentarios.

ESTHERCITA LA TELEFONISTA — ENAMORADO AMARRETE

Tenemos que ganar el partido sea como sea.







En España ha Muerto el Cardenal Benlloch

El Embajador de E. Unidos en Méjico, Protestó Contra la Expulsión de Clérigos

También formuló su protesta contra la disposición del gobierno mejicano de clausurar todos los asilos y escuelas católicos.

EL INCIDENTE CON MONSEÑOR MORA DEL RIO

(International News Service)

MEJICO, 14. — El embajador de los Estados Unidos, Mr. Sheffield, concurrió al departamento de Estado con el fin de formular su protesta contra la disposición del gobierno de clausurar todos los asilos y escuelas católicos.

El origen de esta noticia es una información publicada por "El Universal Gráfico".

Declara también el diario citado que Mr. Sheffield protestó también contra la amenaza que ha hecho el gobierno de deportar más adelante a todos los clérigos protestantes y especialmente a los norteamericanos.

Las leyes en vigor prohiben el funcionamiento de escuelas de carácter sectario y establecen que los clérigos no pueden ser sino mejicanos.

El incidente con el arzobispo, monseñor Mora del Río, no tendrá mayor desarrollo y posiblemente el gobierno no insistirá en la actitud que había asumido, ni tomará ninguna medida contra el prelado, debido a que éste desautorizó las declaraciones que se le atribuían.

Se dice que el embajador norteamericano protestó también contra la invasión por los agrarios de las plantaciones de azúcar en El Pastrore, en el Estado de Veracruz.

Es posible que se disponga que tropas federales se dirijan a esa región, para robustecer la acción de las autoridades.

El bandido Manuel Muñoz logró escapar a los Estados Unidos—

(International News Service)

MEJICO, 14. — El conocido bandido Manuel Núñez, director del asalto al tren de Guadalajara y autor de diversos asesinatos, ha logrado escaparse a los Estados Unidos, según ha declarado la policía secreta.

Los crímenes cometidos por Núñez están contemplados en los tratados de extradición que se hallan en vigor, de manera que los Estados Unidos podrán entregar al reo, para que sea sometido a juicio y ejecutado de acuerdo con las disposiciones del código penal.

Méjico ha hecho más que otros países en favor de los inversionistas extranjeros

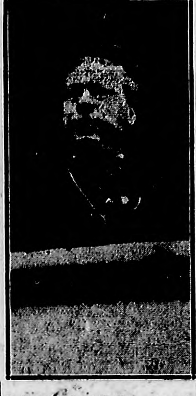
(Agencia Havas)

MEJICO, 14. — Refiriéndose a los daños y perjuicios que los ciudadanos de Norte América hubieran sufrido con motivo de los últimos movimientos revolucionarios en Méjico, "El Universal" publica un extenso artículo diciendo que Méjico ha hecho más que ningún otro país en favor de los inversionistas extranjeros, garantizándolas y protegiéndolas contra casos fortuitos, como ser los casos de guerra.

Después de analizar los esfuerzos realizados por Méjico para indemnizar a los residentes extranjeros que fueron perjudicados a consecuencia de las últimas revoluciones, el mismo diario llega a la conclusión de que los extranjeros deberían comprender debidamente los sacrificios hechos por Méjico para allanar toda clase de dificultades y ser razonables en sus reclamaciones, dando prueba de su espíritu de conciliación.

Ha fallecido el cardenal Benlloch

(Associated Press)



El ilustre cardenal Benlloch, que acaba de fallecer en España

MADRID, 14. — Falleció el cardenal Benlloch.

S. Lenglen y Helene Wills se enfrentarán el martes a las 11

(Associated Press)

CANNES, 14.—Susana Lenglen y Helen Wills, después de intervenir en tres ruedas del torneo de tennis de Carlton, han llegado a los cuartos de finales sin haber perdido un solo game. Miss Wills ha concedido en el score de cada partido un número mayor de puntos de lo que han logrado anotarse las adversarias de la jugadora francesa, pero los peritos nada pueden colegir respecto de las relativas probabilidades de cada una de las campeonas en el próximo encuentro de singles, que se efectuará el martes a las 11 horas, pudiendo aquéllos comprobar únicamente que las dos más grandes jugadoras del mundo tienen entre sí estilos tan diversos como los polos.

A Franco y los Suyos les Serán Concedidos Títulos Nobiliarios

Franco será nombrado duque de Palos, Ruiz de Alda marqués de Las Palmas y Durán conde da C. Verde

UNA PENSION VITALICIA

(International News Service)

PARIS, 14. — Se informa de Madrid, que el rey Alfonso se pronone honrar a los aviadores que acaban de realizar magistralmente el vuelo de Palos de Mogues a Buenos Aires, concedindoles títulos nobiliarios.

Según esa información, el comandante Franco sería designado duque de Palos; el capitán Ruiz de Alda, marqués de Las Palmas, y el teniente de navío Durán, conde de Cabo Verde.

El corresponsal de "Le Petite Journal", en Madrid, comunica que "El Heraldo" propone que se confiera a los aviadores una pensión vitalicia.

El director de Bellas Artes de la Argentina ensalzó el vuelo de Franco

(Agencia Havas)

MADRID, 14. — El director de bellas artes de la Argentina, en la visita que realizó al ministro de estado, señor José María Yanguas, ensalzó el espléndido vuelo realizado por el comandante Franco y sus compañeros, congratulándose por el hecho de que ese acontecimiento contruirá, en forma eficaz, a estrechar aún más los lazos que existen entre España y la Argentina.

Los centros artísticos de Madrid preparan diversos actos en honor del director de bellas artes de la Argentina.

Con motivo de la hazaña del Plus Ultra serán condecorados los ministros de la Argentina y Brasil en España

(Agencia Havas)

MADRID, 14. — Con motivo de la hazaña realizada por los aviadores españoles, el embajador argentino, doctor Carlos Estrada, y el ministro del Brasil, serán condecorados en breve con la gran cruz de Isabel la Católica.

El jueves recibirán la Gran Cruz de Isabel la Católica

(International News Service)

MADRID, 14. — Los embajadores de la Argentina y del Brasil recibirán el jueves, en los salones del ministerio de estado, las insignias de la gran cruz de la orden de Isabel la Católica, con que los ha agraciado el gobierno de España.

Willie Plant batió el record de los 3000 metros

(Associated Press)

NUEVA YORK, 14.—Willie Plant, campeón norteamericano de marcha, batió el record mundial de los tres mil metros en local cerrado, en el torneo organizado por la Wilcox Athletic Association, en que mejoró su anterior performance en 1 1|5 segundos.

En el mismo torneo Charles Hoff, de Noruega, alcanzó en el salto de la garrocha una altura de 13 pies, 3 pulgadas, con lo que batió su propio record mundial.

Se Arreglará el Conflicto de P. Carol

El rey Jorge de Inglaterra presta su mediación para resolver el incidente

CONDICIONES

VIENA, 14. — Un despacho recibido de Bucarest informa que un diario de esa ciudad comunica que el rey Jorge, de Gran Bretaña, está prestando su mediación para resolver satisfactoriamente el incidente promovido por el príncipe Carlos al renunciar a sus derechos a la corona de Rumania.

La intervención del soberano de Inglaterra está la encaminada a obtener la reconciliación del príncipe Carlos con sus padres. Ya se han efectuado negociaciones conducentes a ese fin y parecen que van muy bien encaminadas.

Los puntos fundamentales de las negociaciones serían los siguientes:

1o. Restablecimiento de la paz política en Rumania.

2o. Renuncia del jefe del gabinete rumano señor Bratianu.

3o. Formación de un nuevo gobierno.

4o. Destierro del príncipe de Stirbey, a quien se atribuye una influencia perniciosa en la corte.

5o. Regreso del príncipe Carlos y restablecimiento de sus relaciones con su esposa.

6o. Abdicación del rey Fernando al fin del presente año, debiendo sucederle en el trono el príncipe citado.

Irlanda venció a Gales por 3 goals a 0

(Associated Press)

BELFAST, 14—Irlanda venció a Gales por 3 goals a 0 en el partido internacional de football disputado en ésta.

Desde que se inició la serie de partidos internacionales de esta índole, Gales ha ganado 18 partidos, Irlanda 14, y 8 partidos resultaron empatados.

En Donostia o Viena Será la C. del Desarme

Esta resolución permitirá que Rusi aconcurra a la Conferencia ya que no es posible en Ginebra

EL 8 DE MARZO

(International News Service)

PARIS, 14. — Según se ha sabido por informaciones suministradas en los círculos del gobierno, existe el propósito de designar a las ciudades de San Sebastián o Viena como sede de la próxima conferencia preliminar del desarme, que debía celebrarse en Ginebra.

Mediante esta resolución se permitirá que Rusia concurra a la conferencia, ya que su negativa para hacerse representar en la Asamblea, estaba fundada en que Suiza no le ha dado explicaciones por el asesinato del delegado del soviet señor Vorovski.

Francia desea que se realice la conferencia el 8 de marzo próximo.

Se ha sabido que en los Estados Unidos ha causado una gran desilusión el aplazamiento de la conferencia, lo que comunicó a su gobierno el embajador de Francia M. Berenguer, y ha dado motivo a que el gobierno se apresure a hacer los preparativos necesarios para estar listo en el momento oportuno.

Un Conflicto de Feminismo en E. Unidos

Si la condesa de Parthcar es deportada, también debe serlo el conde de Craven

DIFERENCIAS DE SEXO

(International News Service)

NUEVA YORK, 14. — Los agentes del gobierno han estado buscando al conde de Craven para interrogarlo acerca del derecho que tenga para permanecer en los Estados Unidos, con motivo de la admisión de la condesa de Cathcart, cuya deportación a Inglaterra se ordenó por las autoridades, cuando ella admitió que había cometido una falta con el conde de Craven.

La condesa que, como se sabe, apeló al gobierno para que se dejara sin efecto su orden de deportación, hizo a este respecto la siguiente declaración: "¿Por qué voy yo a ser deportada y se permite que el conde Craven permanezca acá? El no tiene más derecho que yo para quedarse en el país. Si yo soy culpable, él también lo es".

El comisionado de inmigración, Mr. Curran, manifestó que está reuniendo los antecedentes del caso del conde de Craven.

Las instituciones femenistas se manifiestan indignadas por la diferencia con que se trata al sexo y se han presentado al gobierno, pidiendo que se admita a la condesa Cathcart, o se excluya del país al conde de Craven para que los procedimientos sean iguales con los dos.

En La Coruña se produjo un accidente ferroviario

(International News Service)

PARIS, 14. — Se informa de La Coruña que se produjo un accidente ferroviario, a consecuencia de que un tren atropelló a un automóvil.

Murieron tres personas y 30 resultaron gravemente heridas.

El arquitecto argentino, señor Noel llegó a Madrid

(Associated Press)

MADRID, 14.—Llegó a ésta don Martín Noel, quien se entrevistará con las autoridades para tratar acerca de la asistencia de la Argentina a la Exposición de Sevilla.

Helene Wills sigue obteniendo nuevos triunfos

(International News Service)

CANNES, 14.—Helene Wills ha tenido un nuevo triunfo, derrotando en un partido de dobles con la señora Coyoslavos, a la pareja Haylock y Jones, por 6-0 y 6-0.

(International News Service)

CANNES, 14.—En los partidos de lawn tennis jugados hoy en esta ciudad, la jugadora norteamericana Helene Wills venció a su contendora, Eileen Bennett, por 6-2 y 6-0.

En Barcelona tuvo éxito una comedia de Unamuno

(International News Service)

BARCELONA, 14. — En el teatro Goya, la compañía de Ernesto Vilches representó, con gran éxito, la comedia "Nada menos que todo un hombre", de que es autor don Miguel de Unamuno.

El público, entusiasmado, aplaudió a los artistas y aclamó estruendosamente al autor.

Suspendió sus sesiones la Cámara portuguesa

(Agencia Havas)

LISBOA, 14. — La Cámara de Diputados suspendió sus sesiones.

De Río salió para Bahía el crucero "Berlín"

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 13 — El crucero alemán "Berlín" partió hoy de este puerto con destino a Bahía.

HOY

(Continuación de la 1a. página)

TICA. No nos contaba nada que pudiera sorprendernos. Apenas si el relato de sus torturas ignominiosas para arrancarle una confesión, cualquiera que fuese. Al ser puesto en libertad, por mandamiento del juez, adquiere proporciones cada vez mayores, escandalosamente cómico-trágicas, la plancha de la policía.

El señor Danvila es "el doble" Franco. El Consejero de la Embajada ha sido llamado ya, por el ingenio porteño, el "Bonaldi" de Franco. Pocas comparaciones más acertadas. El señor Danvila no lo deja ni a sol ni sombra. Franco es piloto, ¡y qué piloto!, pero el señor Danvila, lo pilotea. Apostaríamos a que obliga a Franco a que se entretenga leyendo los pesados novelones con que el señor Danvila, a su modo, desempolva el pasado de España.

Las Damas Católicas acapararán a Franco, mañana. Entre los curas sueltos y los mitrados, los frailes franciscanos, los tedéums y las Damas Católicas, Franco, en vez de oler a nafta que es el perfume natural de los aviadores adquirirá marcado olor a incienso y a cera de sacristía. ¡Si siquiera entre las Damas Católicas las hubiera jovenes, elegantes y bonitas! Lo dudamos.

El Jockey Club acordó premiar la hazaña de Franco con... ¡una medalla de oro! ¿Cómo era posible hacer tal derroche de dinero en una institución tan económicamente pobre? Vemos que el Jockey Club vuelve por sus pasos. Tras el derroche, la economía. Para las carreras del martes, en honor a Franco, se habían impreso programas que nada decían de la fiesta, acordada a último momento. ¿Qué hacer? ¿Programas nuevos? No. Servirán los ya impresos.

Habrá una edición limitadísima, de los nuevos, para la pelouse y el paddock.

Pedro Mirassou, es un joven tenor argentino. Aquí se le escuchó cantando "Trovatore" y otras óperas dramáticas con un brío y una voz que prometían. Ex alumno de la Academia del Colón, nos da hoy la sorpresa de verle figurar en grandes teatros de Italia, con éxito. Su maestro, Quercia, aseguraba que el muchacho iba a triunfar. Lo raro es que esta vez no se ha equivocado un maestro de canto al profetizar el porvenir de su discípulo.

Libre de sospecha—

Le preguntaron a don Manuel Láinez por qué en sus artículos le prodigaba el título de doctor a un señor que no lo era.

—Bah, contestó don Manuel, hoy en día todo el mundo es doctor.

—Con ese criterio van a llamarlo doctor a usted también.

—¡Es que yo todavía no he dado motivo para eso!—contestó indignado el sagaz periodista.

En Polonia fué designado el ministro de Obras Públicas

(Associated Press)

VARSOVIA, 14. — Con motivo de la renuncia del señor Moraczewski, del cargo de ministro de Obras Públicas, el diputado socialista señor Norberto Sarlicki ha sido designado para reemplazarlo.

Los socialistas impusieron la condición de que el nuevo ministro hará toda clase de esfuerzos para obtener créditos destinados a dar trabajo a las masas de desocupados, cuyo número comienza a ser inquietante.

En Egipto se construirá el mejor museo del mundo

(International News Service)

EL CAIRO, 14. — Se anuncia que Mr. Rockefeller ha ofrecido a Egipto hacerle una donación de 10 millones de dólares para que se construya en ese país el museo mejor del mundo y también un instituto arqueológico para conservar los tesoros de Egipto y promover el estudio de los tiempos pasados.

En Génova fué detenido el delator del proceso Cuocolo

(Associated Press)

GENOVA, 14. — La policía detuvo a un sujeto conocido con el nombre de Gennaro Espósito, que una vez en la comisaría declaró que su verdadero nombre era Gennaro Abbatemaggio, resultando ser, por consiguiente, el célebre delator en el sonado proceso Cuocolo.

Dijo que había adoptado aquel nombre a fin de evitarse las molestias que implicaba la notoriedad adquirida en el mencionado asunto.

La policía lo mantuvo detenido, por cuanto Abbatemaggio es prófugo de la justicia.



Otra fotografía del abate Denoyers, cura de Bon Bon, en Rrancia, que fué recientemente apaleado por un grupo de fieles, que creían que les hacía "mal de ojo".—(De la International News Service)

Se Sometió la Cabila de Anyera

La sumisión de esta prestigiosa cabila tendrá gran repercusión entre las demás

ACCION POLITICA

(Agencia Havas)

MADRID, 14. — La sumisión solemne que hará hoy la prestigiosa y numerosa kabila "Anyera" ha tenido honda repercusión entre las demás cabilas.

En los círculos oficiales de esta capital se opina que una acción política en Marruecos sería quizá suficiente para acabar con los rebeldes antes del verano próximo, reduciendo al mínimo la actuación militar en la primavera.

El general Sanjurjo se dirigió a Tetuán en oeroplano—

(International News Service)

MADRID, 14. — El alto comisionado en Marruecos general Sanjurjo, se dirigió en aeroplano a Tetuán, con el fin de procurar el sometimiento de la tribu de Anyeras.

Pedro Godlin venció a Jack Oak

(Associated Press)

NUEVA YORK, 14.—El boxeador uruguayo Pedro Godlin, perdió el encuentro que sostuvo aquí esta noche frente a Jack Oak, de Búffalo. En el cuarto round sus segundos arrojaron la esponja al ring.

Hay que rebajar los precios del carbón para desplazar al petróleo—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 17 — "La Nación", ocupándose en su número de hoy sobre la crisis carbonífera, dice que el único medio para restablecer la industria carbonífera es reconquistar los mercados y las minas del norte del país, para lo cual es preciso rebajar los precios del carbón para poder así desplazar al petróleo.

Adquirió nuevos establecimientos una empresa siderúrgica—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 17. — La Compañía Electro Siderúrgica Industrial de Valdivia ha adquirido los grandes establecimientos siderúrgicos de Corrol.

En los círculos industriales se estima que con dicha adquisición se obtendrán benéficos resultados para la industria siderúrgica nacional.

Fueron embarcadas en el "Aconcagua" 500 mil libras esterlinas—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 13. — Esta tarde parte el vapor Aconcagua llevando a su bordo la cantidad de medio millón de libras esterlinas, para completar los depósitos de oro del Banco Central en el extranjero.

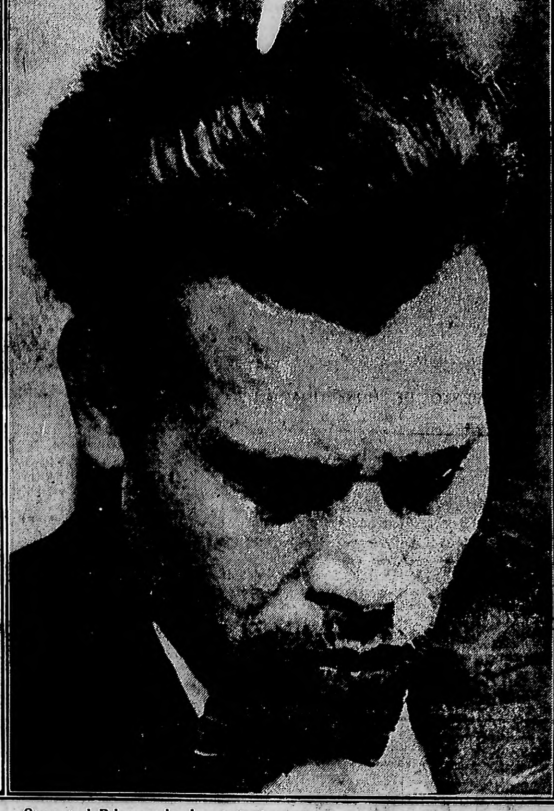
La Cámara Ordenó la Libertad de

Este Fallo Confirma una vez más que la Policía no Sirve para Nada

"ME ATARON A UNA SILLA, ME GOLPEARON SIN PIED AD Y ME QUEMARON EL CUERPO" | "NO HAY HOMBRE CAPAZ DE RESISTIR LOS TORMENTOS A QUE SOMETEN LOS POLICIAS"

DOS GESTOS DE LA VICTIMA DE LOS INQUISIDORES POLICIALES

Santiago H. Ruber, un honrado chauffeur, a quien la policía pretendió complicar en un asalto cuyos verdaderos autores revelaron ser más hábiles que nuestros mejores detectives.



Otro gesto de Ruber: con la cabeza inclinada, en silencio, como abrumado por el doloroso recuerdo de los angustiosos trances que vivió.

La Cámara Tercera de Apelación, ante la cual interpusiera un recurso de habeas corpus el abogado defensor de Santiago H. Ruber, doctor Cutiellos decretó anoche la libertad de aquél fundamentando ampliamente la resolución en cuyos considerandos se señalan con enérgico desagrado, no sólo la construcción defectuosa del sumario — que adolece de deficiencias de orden formal — sino los procedimientos inquisitoriales ed la policía par aobtener la declaración de algunos detenidos cuya participación en el delito que se investigaba no fué posible probar desde que cada uno de ellos pudo demostrar claramente su inocencia.

Poco después de las 21 horas, en el Departamento de Policía de La Plata se dió cumplimiento a la resolución de la Cámara siendo puesto en libertad el detenido Ruber, a quien esperaban los miembros de su familia, numerosos amigos y el defensor, doctor Cutiellos.

Rubert se defiende de sus inquisidores—

Desde el calabozo en que estaba encerrado, Ruber fué trasladado a una de las oficinas del Departamento de Policía de La Plata. Allí estaban reunidos algunos de los jefes de investigaciones junto a varios empleados que habían participado en la pesquisa para el esclarecimiento del asalto. Ruber los reconoció en seguida. Cuando le comunicaron que estaba en libertad, se aproximó a ellos y tendiéndoles la diestra, les dijo:

—Ahora que recupero mi libertad, los perdono.. N osoy de los que guardan rencor... Lo que hicieron conmigo no puede calificarse; sin embargo, ahora al verme, al fin, libre, no puedo menos que darles la mano... Soy un hombre honrado a quien ustedes querían complicar en un delito: deberían arrodillarse y pedirme perdón, pero me basta con que estrechen mis manos en señal de que reconocer su error.

Los pesquisantes bajaron la cabeza al escuchar estas palabras: Ruber se acercó a cada uno de ellos y les dió la mano. Fué un gesto sencillo, pero que emocionó a los mismos que lo habían torturado una noche en San Martín. Después, Ruber salió a la calle rodeado de su familia y de los amigos.

Ruber lloraba emocionado.

Esta mañana vino Rubert a CRITICA—

El propósito de Ruber era venir directamente de La Plata a nuestra redacción, pero como llegó muy tarde a esta capital, decidió hacer la visita en las primeras horas de esta mañana.

Poco después de las 9 llegó acompañado de su defensor y de un compañero chauffeur que lo conoce desde la niñez. Al saber que Ruber estaba en nuestra casa, todo el personal vino a rodearlo deseosos de escuchar de labios de la víctima cuanto le hubo ocurrido durante su largo encierro en los calabozos de la comisaría de San Martín. Ruber agradeció las manifestaciones de simpatía de nuestros obreros y redactores; accedió a narrar su odisea y no ahorró detalles par darnos una exacta impresión de lo que hizo con él la policía.

La primera detención—

Rubert nos refiere algunos antecedentes de su vida y, especialmente, lo que respecta a sus relaciones con Davidovich.

—Desde hace nueve meses—nos dice—estoy al servicio de José Saborido, el dueño del garage de la calle Figueroa y del auto 10.030, que lo corría. He sido, durante diez años, soldado del cuerpo de bomberos de la capital, y anteriormente, foguista patentado de la armada; he viajado en la fragata "Sarmiento" en el "Pueyrredón" y en el "San Martín". Mis antecedentes, como puede comprobar quien lea mis documentos, son intachables. De mi comportamiento durante el tiempo que estuve de servicio con el señor Saborido él mismo puede dar fe; jamás dí lugar a una sola queja y mucho menos a sospechas que afectaran ni honorabilidad. A pesar de todo, me he visto envuelto en uno de los más ruidosos asuntos que se hayan registrado en estos últimos tiempos. Yo no tengo la culpa: será fatalidad o lo que se quiera.

La primera vez que me detuvieron me llevaron a la comisaría de San Martín; ailli fuí llevado ante el comisario De la Cuesta y otros empleados de investigaciones; me interrogaron sobre mis relaciones con Davidovich: dije que lo conocía del garage, pero que no había intimado con él. En esa oportunidad no fuí mayormente molestado por la policía; pronto me pusieron en libertad, asegurándome que esa breve detención no tendría consecuencias molestas y que ella era sólo debida a ciertas formalidades del sumario. Me retiré a mi casa, dode comuniqué a mi familia lo que me había sucedido, comentando la detención de Davidovich, a quien nunca creí capaz de cometer ningún delito. Al día siguiente, u sábado, poco después de media noche, la poicía volvió a mi casa, deteniéndome por segunda vez.

Rubert es detenido con engaños—

Uno de los que venían a detenerme era Miranda; lo acompañaban varios empleados más, cuyos nombres ignoro; me dijeron que debía acompañarlos a la comisaría de San Martín, donde me necesitaban para legalizar mi declaración con una firma.

—Vení con confianza, Santiaguito—me dijo el empleado Miranda;—se trata de una firmita... Si no tenés inconveniente, llevanos en tu auto (el 10.030), porque nustro Ford es un poco estrecho.

Yo mandé a buscar el auto al garage, distante tres cuadras de mi casa, y poco después salimos para San Mahtín. A mi lado, en el asiento del auto, iba Miranda, quien durante el viaje no cesó de conversar conmigo de cosas ajenas al asalto, mostrándose un poco alegre y despreocupado. Sólo cuando llegamos ante la puerta de la comisaría de aquel pueblo, me sorprendieron sus palabras, que no comprendí al momento:

—Bueno, viejo, ya estás en casa...—me dijo.—Ahora, preparate...

Un saludo "amable"...—

Cuando bajé del auto me rodearon varios pesquisantes, los que me miraron con demasiado curiosidad; inmediatamente fuí llevado, por segunda vez, a la oficina del comisario Gariboldi. Allí, de entrada, no más, recibí u nfuerte golpe en el rostro. No sé quién me lo tiró, fué alguien que debió estar escondido tras la puerta en el momento que yo entraba. En seguida vinieron los comisarios De la Cuesta, ariboldi y Salas. Me interrogaron nuevamente y volví a responder que a Davidovich sólo lo conocía del garage y que nuestras relaciones eran muy superficiales.

—¿Y cómo le prestate el auto para el asalto?

Esta pregunta me la formuló un señor que estaba a mi espalda; me volví a él, sorprendido.

—Sí, vos le prestate el auto, que acabás de traer para que él llevara a los asaltantes...

Yo no sabía qué responder. Me quedé helado. Comprendí de pronto que había sido detenido mediante un engaño y que se me acusaba de algo que yo no había hecho.

Los pesquisantes me seguían interrogando, pero yo no respondía: la impresión que acababa de recibir era demasiado fuerte, un golpe moral capaz de voltear al más sereno. Reaccioné cuando me llevaban al calabozo, me dí cuenta de que debía de oir, griter mi inocencia. Pero, fué inútil que pidiese a mi custodia permiso para volver ante los policías a los que anhelaba probar su error. Fuí encerrado en un cuarto a oscuras donde estuve por espacio de dos horas.

Es mejor que "confesés"—

—Dos horas después, fuí llevado nuevamente ante los pesquisantes, volvieron a preguntarme cual había sido mi verdadera participación en el asalto. Yo negué, como es natural, y abundé en declaraciones que probaban mi absoluta ignorancia del hecho.

—Para qué negás, es mejor que confesés. A vos te pidió el auto Davidovich y vos se lo prestaste... ¿no es así?... Vos le prestaste el auto a Davidovich...

—Yo no le presté nada a nadie! — grité. — ¡Eso es una calumnia! Ustedes están equivocados o me quieren complicar en un delito!

—Cuidado... No grités... No te hagás el loco... Confesá! es mejor...

—¡Yo no tengo que confesar nada! Para qué me han traído aquí?... Es un atropelló lo que ustedes hacen... Me han engañado...

Me hicieron callar... Me llevaron otra vez al cuarto oscuro. Allí, llorando, desesperado, sin sin comprender bien lo que pasaba, estuve hasta la madrugada.

Un "hábil interrogatorio"—

Estaba rendido, el sueño me dominaba, a pesar de todo, no pude cerrar los ojos; estaba tendido en el suelo, atontado, sin poder ordenar mis ideas. Tenía sed, pero no me animaba a llamar por temor a que volviesen a llevarme ante los pesquizantes. Les temía; esperaba serenizarme, recobrar la tranquilidad del ánimo, para hablar enérgicamente a los que me acusaban de un delito que ni soñando habría cometido. Poco a poco me fuí quedando dormido; de vez en vez me despertaba el paso de algún agente por el patio o una voz en la habitación contigua. Habré dormido una hora, quizá menos; de pronto me desperté sobresaltado a tiempo de que alguien que estaba en la sombra me daba un fuerte puntapié en la espalda. MeM puso de pie de un brinco, casi dispuesto a repel erla agresión. Pero ví a varios pesquisantes que me miraban sonriendo.

—Te asustás, eh?... No tengás miedo... Vamos, pasá para el patio.

Me empujaron y salí; afuera, en el patio, había un par de vigilantes dormitando; la comisaría estaba silenciosa, se oían las voces dadas en sueños por los borrachos del calabozo.

Me llevaron a un cuarto próximo a los calabozos; la puerta estaba cubierta con una cortina de arpillera. Entramos, dentro sólo había una mesa y un par de sillas.

—Sentate...

Tuve la impresión de que iba a ser castigado. Hice un esfuerzo y hablé:

—Quiero que me escuchen... Yo nada tengo que ver en este asunto. Si Davidovich dijo que yo le había prestado el auto, ha mentido; llámenlo y que repita ante mí mismo, esa mentira. No se atreverá, no es posible que se atreva.

—No querés confesarlo?... Ahora vas a cantar... Ché, preparate...

—Ya estoy, — respondió uno de los pesquisas que tenía en sus manos una cuerda.

—No queréés confesar?... Por última vez: querés o nó?...

—Pero señor, yo no tengo nada que confesar; qué van hacer conmigo?...

—Callate...

Me dieron un golpe en la nuca y caí desvanecido; me alzaron asiéndomen por los cabellos y me sentaron en la silla. Uno de los pesquisas me ordenó que me desvistiera, cómo no pude obedecerlo me dió una bofetada y empezó él mismo a desnudarme. Ya desnudo, me ataron a la silla, tal como acabo de hacerlo ante el fotógrafo.

Y volvieron a interrogarme y volví a decir la verdad: que nada sabía.

Mis negativas enfurecieron a los tres cobardes: Miranda, Posadas y Romero: me aplicaron golpes con un cinturón, me abofetearon, me escupieron. Yo gritaba desesperadamente no pudiendo resistir el terribl castigo qu estaba recibiendo. Uno de esos tres valientes, me acercó un martillo a la cara y me dijo, casi rugiendo:

—Callate! Vas a decir la verdad o te mato!

—Che — le dijo otro — cuidado!... No apretés la cuerda, que puede quedar paralítico... Dejame a mí...

Y se acercó a la silla mientras el otro se retiraba echándome un mirada de odio reconcentrado.

—Vamos a ver... Mirá, no te conviene negar... ¿Qué ganás con eso?... Te vamos a hacer sufrir un rato... Decí la verdad y te dejamos libre... Andá, decinos lo que sepas: vos le diste el auto al Rusito...

—No... no... Yo no..

—Es inútil... Se ha emperado! — dijo el tercero de los pesquisas. Vamos a proceder de otra manera...

Y me dieron fuertes golpes en los pulmones mientras apretaban las ligaduras de los brazos y las piernas. Cada grito mío era respondido con un golpe. De pronto uno de los pesquisas encendió un fósforo y lo acercó a mi cuerpo... Me quemaron el vello... Otro pesquisa agarró un trapo y me lo puso en el vientre para evitar que me alcanzara el fuego, pero no prucuró que éste me quemase las carnes... No dude resistir los terribles dolores de las quemaduras y me desmayé...

Yo fuí quien le dió el coche—

Cuando volví en mí estaba todavía atado a la silla pero caído en el suelo, con la silla sobre mí; los pesquisas conversaban en voz baja. Cuando notaron que me movía me tomaron por los cabellos y pusieron la silla de pie. Aquí tengo algunos cabellos de los muchos que me arancaron los encontré sobre la silla al día siguiente y los guardé....

—¿Y?... Confesás...

—Sí, yo fuí...

—¿Vos le diste el auto a Dadidovich?

—Sí, yo se lo dí...

—¿Para que fuera con unas mujeres?

—Sí, para que fuera con unas mujeres...

—¿Se lo diste en las calle Gaona y Avenida San Martín?

—Sí, se lo dí...

—Decí bien: le dí el auto en Gaona...

Detenido injustamente en averiguacion del
asalto al Banco de la provincia en San Martin
fuido maltratado por los empleados de imbetigaciones
Miranda, Posada Romero, me ataron a una silla
castigando me en la forma que e narrado a Critica
y anteriormente al juez Fazio

Santiago H. Ruber

Buenos Aires 14 de Febrero de 1926

Un autógrafo que es un documento para los encargados del proceso a los empleados policiales; Ruber dice en él: "Detenido injustamente en averiguación del asalto al Banco de la Provincia, en San Martín, he sido maltratado por los empleados de investigaciones Miranda, Posadas y Romero; me ataron a una silla, castigándome en la forma que he narrado a CRITICA y, anteriormente, al juez Facio"

Rubert, por Considerarlo Inocente

Rubert se ha Presentado a CRITICA Narrándonos Cuanto Hicieron con él

"DAVIDOVICH ES INOCENTE: ME ACUSO Y SE HIZO CULPABLE POR TEMOR A LAS TORTURAS"

RUBERT RECONSTRUYE LAS ESCENAS DE UN "HABIL INTERROGATORIO"

"Ruber, Mintiendo, Habría Recobrado su Libertad"

Así dice el defensor en su extenso escrito de apelación

He aquí algunos párrafos del extenso escrito presentado a la Cámara de Apelaciones de la provincia, por el doctor Cutiellos, abogado defensor de Ruber.

"Admitamos, — todo puede admitirse en hipótesis, — que Ruber hubiera prestado su automóvil para "un programa con mujeres". ¿Qué mal habría en ello? ¿En que podría comprometerlo? ¿Qué interés tendría en negarlo? Habría sido un acto lícito. Confesarlo no le podría comportar ningún perjuicio, ello es elemental y a fuer de serlo me permito decir que no ha pasado inadvertido para la defensa que pudo aconsejar a Ruber que ratificara su "indagatoria de fs. 125". ¡¡Ojalá lo hubiera hecho!! Ruber, mintiendo a S. S. habría recobrado su libertad. Pero, Ruber, quería decir la verdad, y su defensor, por respeto a la Justicia y por respeto a sí mismo, quería que Ruber dijera la verdad y nada más que la verdad. La verdad fué dicha: Ruber está preso.

Opina S. S., — muy justa y atinadamente, — que la contradicción entre la indagatoria prestada a la policía y la prestada en el Juzgado, es un indicio de cargo.

Pero, no hay, tampoco, que ser absoluto en opiniones: cuando en la policía se confiesa un hecho delictuoso; cuando se confiesan actos comprometedores, por lo menos, y en el Juzgado se rectifica o se retracta la confesión, hay un indicio, que surge del interés que el procesado tiene en eludir responsabilidades; cuando no se persiste en la declaración policial, sin dar razón alguna atendible, hay un indicio, que surge de la falta de veracidad o de sinceridad en las declaraciones. Pero, señor: ¿cuándo nada comprometedor se ha dicho y para retractarse de inocuas manifestaciones, barbaramente arrancadas, se exhiben, como flores de martirio, los brazos surcados por cicatrices, amoratado un ojo, doliente el cuerpo, quemado el vello, dónde puede hallar S. S. el indicio de cargo? ¿Dónde la contradición? ¿Dónde el delito?

Si no hubiera dicho la verdad estaba libre—

Imagine V. E. que mi defendido no hubiera dicho, ayer, la verdad: habría salido. Y puedo afirmar a V. E. que sólo la tardanza con que se me ha llamado a la defensa ha hecho que Ruber declarara ante el Juzgado y que éste recurso se presente hoy ante V. E. y no, hacen ya muchos días, ante V. E. o ante cualquier Juez Letrado de la Provincia: el propio señor Juez doctor Facio, — estoy seguro de ello, — habría ordenado la libertad de Ruber, con un recurso de "habeas corpus", si se le hubiera dicho que sólo pesaba contra mi defendido, la inculpación de haber prestado, con un fin lícito, un coche que, abusivamente e ignorándolo él, fué usado para cometer un delito.

Y si afirmando tal hecho no habría contra Ruber cargo alguno, ¿por qué lo habría negándolo? ¿Dónde encuentra S. S. el señor Juez doctor Facio, el "indicio suficiente para acreditar el conocimiento o participación" en los hechos imputados?

No he de cansar a V. E. con citas de autores, — soy enemigo de hacerlas, simulando una erudición de que carezco; —el alto prestigio intelectual y científico del Tribunal a que me dirijo, me eximen, por lo demás, de ello; pero, sí, quiero confesarle que temiendo error o pasión de mi parte, he refrescado mis nociones en la lectura, siempre tutelar, de los maestros. Y, aunque no es muy nutrida mi biblioteca, razones especiales, — razones de "oficio" diría, — han hecho que, desde [illegible] años a esta parte, albergara en ella, con preferencia y singular simpatía, Códigos Penal y de Procedimientos Penales. Y he buscado afanosamente en éstos, la naturaleza, el fundamento y la gravedad "del indicio" hallado por el Juez, y he tenido la suerte de no encontrarlo, y, si no fuera que no debo rebatir las opiniones de S. S., sino simplemente exponer ante V. E. la faz legal del [illegible], me atrevería a decir que no [illegible].

[illegible] he vuelto a ver que esta palabra viene de "index" (índice), es decir, el dedo que señala; y la verdad, Excelentísima Cámara, aquí lo único señalado es el cuerpo de mi defendido.

La contradicción no señala nada.

Se trata, en verdad, de una manifestación (fs. 125) extra-judicial.

De una manifestación; no de una confesión; pero aunque lo fuera, no podríamos olvidar entre las razones que, siguiendo a Bentham, explican las confesiones extra judiciales, figura "el interés superior". Y que interés pudiera superar al de librarse de la flagelación y el tormento? La deficiente presunción que pueda derivarse de confesiones extra-judiciales para que según el citado Bentham "no sea peligroso o perjudicial, supone una composición de Triunales que dé todas las garantías posibles a la inocencia". En la averiguación de esta prueba, es en la que los Tribunales "mal compuestos" (lo que va subrayado está con bastardilla en la obra) muestran ciertos restos de barbarie que son como unos retoños del tormento". "No añadiremos ni una sola palabra más sobre esta materia", dice López Moreno, en su "Prueba de indicios", pág. 203, de quien tomo la cita anterior. Ante el elocuente punto final del práctico, yo también Excelentísima Cámara, guardaré prudente silencio.

El indicio debe basarse en hechos reales y cuando dos declaraciones se contradicen, "si ninguna se comprueba, todas deben ser igualmente rechazadas, "sin que el hecho de la contradicción indique por sí mismo para inducir" la culpabilidad del procesado", (el subrayado me he permitido hacerlo, por la importancia que le encuentro al párrafo que transcribo, de López Moreno, "La prueba de indicios", páginas 244 y 246, y en las que afirma, además, que en modo alguno las contradicciones por sí, puedan elevarse a la categoría de indicios.

Ahora bien: repito, que los autores todos, consideran las contradicciones cuando hay confesión total o parcial; pero, confesión es su sentido jurídico y legal, así Bentham y López Moreno citados; así Mittermaier; así Bonnier; así Reus; así Garraud; así todos.

¿Qué será, entonces, cuándo las contradicciones son entre una manifestación que por sí sola exculpa, y la negativa de esa manifestación?

Bajo el talero policial—

Si es tan sencillo el caso, Excelentísima Cámara, que no a la luz de los principios jurídicos, sino con los lejanos recuerdos de matemáticas puede resolverse. Creo que cursaba la escuela elemental, cuando me enseñaron, — ya han pasado años, — que la suma de dos cantidades negativas produce un resultado negativo. Bajo el "talero" policial, Ruber si bien dijo haber prestado su automóvil, su manifestación no lo hacía culpable, (cantidad negativa): bajo el amparo de Themis, negó haber prestado el automóvil, (cantidad negativa). Resultado: auto de prisión preventiva como presunto autor de homicidio, de lesiones y de robo, (cantidad positiva); amargamente positiva y en contradicción, en verdadera contradicción con normas jurídicas y principios matemáticos.

No había ni derecho para interrogarlo—

Es la verdad Excma. Cámara, que éste asunto ha apasionado por la audacia con que ha sido concebido y la crueldad con que ha sido ejecutado, suprimiendo una vida en flor. Y es por eso, por el apasionamiento, que podría repetirse con respecto a los investigadores, lo que se ha dicho en el capitulo IV de "La prueba de indicios"; "Que asome el más deleznable indicio contra una persona culpada o inocente, y pronto la veréis sumida en un calabozo. Ya pueden temblar por su suerte cuantos mantuvieron alguna clase de relaciones con el acusado. Ya puede temblar éste". Felizmente, señor, V. E. y el propio señor juez a quien considero en error en este caso, son una garantía contra aquél peligro, pues han de pensar con el Restaurador del Imperio de Occidente "que cuantas veces Dios no quiere conceder a los jueces el esclarecimiento de un crimen, es prueba manifiesta de que lo reserva para el augusto tribunal de su Divina Justicia" y sin desistir del justo empeño de dar con los malhechores, no extremarán, por ofuscación, los medios para salir airosos, cueste lo que cueste.

Pienso, Excma. Cámara, que el señor juez no ha debido ni aún tomar declaración indagatoria a mi defendido, pues no había motivo para ello, ni derecho para hacerlo. El artículo 118 del Código de Procedimientos autoriza esa medida, cuando hay motivos bastantes para sospechar que una persona es autor, cómplice o encubridor de un delito. Y ¿qué sospecha de delincuencia (de "delincuencia, complicidad o encubrimiento, entendámosnos bien") había de Ruber?

¿Lo afirmado por Davidovich? ¿Lo expresado por Ruber? Nada, Excma. Cámara: luego no había ni derecho para interrogarlo, porque la ley que fija normas a los habitantes, fija también normas y limita su acción a los jueces.

Pero bien: aunque contra la ley, el motivo de haberlo interrogado ha sido plausible: lástima que en mi modesto pensar, no lo sea también la consecuencia de aquel primer olvido del artículo 118 del Código de Procedimientos.

Y vamos ahora a la parte visceral del auto de prisión: a su fundamento, al cimiento sobre que descansa: El juez encuentra "un indicio suficiente" para tal medida. Debo, muy a mi pesar, hacer notar a V. E. otro grave olvido en que ha incurrido S. S., que funda su auto en el art. 179 del Código de Procedimientos, el cual en su inciso 3.o autoriza la medida cuando reuniéndose los requisitos de los incisos 1.o y 2.o, haya semi-plena prueba o "indicios vehementes" para creerlo responsable del hecho. "Indicios vehementes" no es lo mismo ni acá ni en ninguna parte que "indicio suficiente". El artículo 180 en su inciso 49 y como para evitar dudas, dice: que se ha de hacer constar en el auto "cuales son las presunciones y cómo resultan acreditadas".

Excma. Cámara, no hay causa trivial: una sola "S" significativa de plural, convierte el auto de que recurro en una resolución contraria a las garantías de la ley, que V. E. debe reparar.

Sobre este punto, hago mía una frase que ya he citado: "no agregaré ni una palabra más".

El petitorio—

Pido a V. E.:

1.o) Que en atención al tiempo que Ruber lleva injustamente detenido y a su estado de salud, fije el más breve plazo para la expedición del informe que establece el artículo 421 del Código de Procedimientos.

2.o) Que hasta la resolución del recurso, V. E. disponga que el detenido permanezca en esta ciudad, a los efectos del mismo y a la orden de V. E.

3.o) Que para resolverlo y aún cuando ya lo expresa la ley, habilite V. E. todos los días y horas necesarias.

4.o) Que oportunamente haga V. E. lugar al recurso que interpongo y ordene, de acuerdo con el artículo 424, segundo párrafo, del Código de Procedimientos, directamente la libertad de Santiago H. Ruber, imponiendo las costas en la forma que establece el artículo 428 del citado Código de Procedimientos, y

5.o) Que V. E. excuse al interponente la extensión que ha debido darle a este petitorio, dada la naturaleza y gravedad de los hechos y circunstancias que ha rodeado la detención y el procesamiento de mi defendido, hechos y circunstancias que he creído de mi deber llevar al conocimiento de V. E.

Será justicia.

UN DOCUMENTO DE HONESTIDAD

José Raúl Neira
Ingeniero Agrónomo

Certifico que Santiago Ruber a fines del año pp. devolvió una cartera con valores olvidada por mi esposa en el auto de alquiler que éste conducía de vuelta de un viaje de la Exposición Comunal hacia Retiro Central argentino; entregándola en el Escritorio Victoria 1162.

A pedido del interesado es que expido el presente.

José Raúl Neira

Carhuana 2660.

Un documento que prueba la honestidad de Ruber: devolvió una cartera con alhajas y dinero que una señora dejó olvidada en su auto.

¡A MARTILLAZOS QUERIAN HACERLO CONFESAR



"¡Confesá o te pegamos un martillazo!"—así le dijeron a Ruber, y él, para no sufrir más, confesó cuanto le ordenaron que confesara.

—Le dí el auto en Gaona y Avenida San Martín...

—Muy bien... Así, ves?... así se hace.. Muy bien... Desatalo... Estamos listos. Te podés dormir tranquilo...

Me llevaron nuevamente al cuarto oscuro y allí me tiré al suelo llorando como jamás he llorado: había confesado un delito que no había cometido. Quién habría hecho otra cosa. Lo demás ya lo saben: tardé muchos días en recuperar mi libertad, hasta anoche. La justicia ha comprobado que nada tengo que ver en el asalto. Soy inocente. Creo que Davidovich también lo es por que fué torturado como yo. Creo más, creo que Saccomano fué condenado injustamente: las palizas, que le habrán dado al pobre!

El automóvil 10.030 no sirve para una huida...

—Davidovich, como yo, ha inventado hasta el recorrido que hicieron los asaltantes; no sé en dónde dice que al llegar a cierta esquina hubo de hacer un violento viraje para no llevarse un carro por delante. Con mi auto, el 10.030, es imposible hacer eso como es imposible imprimirle una gran velocidad sin poner en peligro la vida. Mi auto está en muy malas condiciones: choqué con él hace seis meses en la avenida Alvear y quedó bastante resentido: tanto, que muchas eveces me ha fallado la dirección y otras se me ha detenido parándose el motor.

Los asaltantes de San Martín han utilizado un auto más veloz, más seguro, más moderno. El mío no ofrecía ninguna seguridad a los que se iban jugando la vida en esa fuga.

96 EMPLEADOS DE INVESTIGACIONES Y 8 VENDEDORES DE REVISTAS VIEJAS, DECLARARON EL BOICOT A "CRITICA"

Coincide esta risueña medida con la presentación de Rubert, martirizado a nuestra casa

Noventa y seis empleados de la Policía, entre la pintoresca fauna de tiras, pesquisas, corchetes y batidores, aliados a ocho vendedores de revistas viejas, celebraron anoche una reunión en determinado local de la calle Loria, con el objeto de entretenerse en proclamar un "boycott" a CRITICA.

Se trataba—decían—de defender los intereses de los canillitas. Primaba el elemento de Investigaciones en la reunión. Y, con la policía disfrazada, el criterio policial tiene la singular cualidad de equivocarse siempre. La primera, la fundamental equivocación de estos asambleístas fué creer que con dicha reunión podían interesar, realmente, a los canillitas.

El juego descubierto—

Pero el verdadero canillita sabe ya a qué atenerse. Una experiencia reciente, unida a la experiencia de siempre, le reafirmaba la verdad triste de que unos cuantos aventureros, al servicio de diarios cómplices de la policía, persisten en sus maniobras que no resulten sino comedias ridículas. ¿Qué pretenden con ese juego, cuyas cartas están todas ya sobre la mesa? ¿Seguir explotando la pretendida ingenuidad de los verdaderos canillitas?

Los vendedores de diarios saben ya a qué atenerse. La maniobra es demasiado clara. En este teatro de títeres los hilos son demasiado visibles y se sabe qué manos los manejan. La asamblea de anoche, cuya mayoría en la asistencia era tan sugerente, no dejaba lugar a la menor duda.

El motivo de una asistencia extraordinaria—

Hemos dicho ya que la mayoría de los que anoche se reunieron en el local de la calle Loria eran o empleados de la Policía o confidentes conocidos. Sin embargo, una explicación debía tener tan entusiasta mayoría de polizontes disfrazados. CRITICA, efectivamente, es un diario sumamente molesto para la policía. Los procedimientos vergonzosos e inquisitoriales, las "planchas" sin disculpas, las manotadas de ciego y los abusos infinitos, encuentran diaria información en las columnas de CRITICA. Los demás diarios, o guardan un silencio cómplice, o miran con simpatía la institución de la silla del tormento.

Una campaña contra CRITICA colma, perfectamente, las aspiraciones de esa gente. Y dejarían de ser policías si no se equivocaran, nuevamente, creyendo poder interesar en ella al público y al canillita.

Las nuevas declaraciones de Rubert—

Los empleados de Investigaciones sabían que Rubert, otra de sus víctimas, saldría de su cautiverio, por mandamiento judicial y por falta de pruebas. Y sabían también, matemática, infaliblemente, que Rubert vendría a CRITICA, como al único diario que ampara al perseguido y al torturado.

Efectivamente, Rubert ha estado esta mañana en nuestras oficinas y, en la información respectiva, podrá encontrar el lector, verdades que no son novedosas ya, pero que avergüenzan siempre.

La policía tiene interés en acallar la voz molesta que la denuncia ante la conciencia pública. Su instinto, que debía llevarla el descubrimiento de los grandes crímenes, la lleva a aliarse con el odio de los ex "carneros" de "La Razón" y con los pequeños diarios, paladines de la reacción, sus amigos naturales.

No hay que extrañarse, entonces, si en la asamblea de anoche, los elementos policiales marcaban el rumbo de las deliberaciones, formando mayoría. La reunión había que hacerla, de todos modos, pues se sabía que Rubert iría hoy a CRITICA. La noche no era propicia, víspera de fiesta y de Carnaval, pero, con todo, se precipitó una nueva declaración que, naturalmente, y por la fuerza de las cosas, cae en el vacío.

La asamblea de anoche ha sido la más grotesca de las mascaradas con que se inicia el Carnaval...

—Los conocemos a todos, "caretas", dicen hoy los canillitas y el público.

"Los tres inquisidores me persiguen en sueños..."

Ruber nos ha narrado cuanto le han hecho los policías que lo detuvieron en averiguación del asalto de San Martín; al referirse a aquellos que lo torturaron nos dice:

—Ah! Cómo voi a olvidarme nunca de ese Posadas, de aquel Miranda y del otro Romero!... Nunca, jamás, los olvidaré... Me persiguen en sueños, los veo en todos lados, me parece que están siempre detrás mío preparados para sentarme otra vez en la silla... Me explico que se les tenga por hábiles pesquisantes: los medios que utilizan para hacer declarar a los delincuentes, y a los que no lo son, no pueden fallar. Hay que reconocerlo.

En Teatros y Corsos Festejóse con

Los Clásicos Bailes de Carnestolendas Adquirieron Brillo

Aunque anoche no se realizó el corso oficial de la Avenida ni ninguno vecinal de los autorizados por la Municipalidad se notó en todos los barrios inusitada animación.

Anoche entre las 21 y 22, la Dirección General de Alumbrado, efectuó un ensayo general de la iluminación extraordinaria del corso de la Avenida de Mayo que, como se sabe, tiene por recorrido esta arteria y las calles circundantes de las plazas de Mayo y del Congreso.

De inmediato el entusiasmo del público se exteriorizó en un desfile improvisado de interesantes y alegres característicos que prosiguió lleno de animación, a pesar de haberse suspendido los ensayos de la iluminación.

Ello ha dado la pauta del entusiasmo reinante y augura un completo éxito al corso oficial.

La comisión del corso ha resuelto poner a disposición de los tripulantes del Plus Ultra el palco oficial, como así mismo otros para los jefes y oficiales del crucero español "Alcedo" que desde ayer se encuentra en el puerto.

Los ensayos de iluminación efectuados en los corsos vecinales despertó idénticas manifestaciones de entusiasmo.



El Cine Callao en los bailes de Carnaval—

EXITO DE GORDON STRETTON Y JULIO DE CARO

A la lista de salas existentes de bailes carnavalescos hay que agregar una más, el cine Callao, amplio, lujoso y cómodo, que ha venido a llenar una necesidad en nuestro ambiente.

Con dos orquestas, la de jazz, dirigida por el famoso Gordon Stretton, y la típica con diez bandoneones por Julio de Caro, hicieron las delicias del público selecto que concurrió, no sólo a aprovechar los compases de esas dos grandes orquestas, sino también las comodidades del local, con techo abierto, 50 ventiladores y piso nuevo, que constituye el desiderátum de los bailarines.

La medida eficaz de cobrar dos pesos de entrada a las mujeres, hizo que el elemento femenino se seleccionara y ofreciese un aspecto encantador.

Felicitamos a sus organizadores que han logrado hacer una fiesta encantadora donde reinó el buen humor al compás de la snotas bullangueras, que daba el público con los juguetes que les obsequió.

bilico, el baile se mantuvo dentro del mayor entusiasmo hasta la mañana de hoy.

EN LOS CENTROS Y SOCIEDADES

EN EL CIRCULO ANDALUZ.—

En el local de la calle Moreno 1287, celebró anoche este simpático centro su primer baile de disfraz y fantasía.

Una distinguida y numerosa concurrencia mantuvo los bailes en constante animación y las damas, con sus trajes de fantasía y atrayentes disfraces, engalanaron el ambiente.

Mañana y el sábado próximo la comisión directiva ha resuelto obsequiar con nuevas reuniones a las familias de los asociados.

EN EL CLUB SOCIAL ESLAVA.—

Lucidas proporciones alcanzó la reunión celebrada por este centro en su local de la calle Florida, que se vió prestigiado con la presencia de numerosas familias.

El baile que fué amenizado por dos orquestas se mantuvo en constante animación, y la sana alegría del ambiente fué realzada con la presencia de máscaras espirituales y excéntricas.

A raíz del completo éxito de la fiesta, las familias concurrentes propician una nueva reunión para esta semana.



Fulguró anoche en el Avenida. Ella sabe que no precisa antifaz.

BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA BOCA.—

Dentro de la mayor animación y con el más completo éxito se realizó el baile que este centro ofreció anoche en los amplios salones de su local.

La presencia de numerosas máscaras originales puso una nota de franca alegría en el interesante festival.

El entusiasmo no decayó un sólo momento y los bailes se prolongaron hasta meros bailables que eran ejecutados conla madrugada de hoy.

CLUB ATLETICO BOCA JUNIORS.—

El baile celebrado por este club en los amplios salones de su local social, se vió realzado con la presencia de numerosas señoras y señoritas que con sus vistosos trajes de fantasía ponían notas de novedoso encanto en la reunión.

Un conjunto orquestal de positivos méritos amenizó el ambiente con sus nútinuamente dado el entusiasmo de la concurrencia que se mantuvo latente durante toda la reunión.

Al finalizar la fiesta la comisión directiva distribuyó los premios a las parejas que más se lucieron en los bailes.

Dado el éxito alcanzado por esta fiesta social, la comisión ha resuelto obsequiar con otro baile en el curso de esta semana a las familias de sus asociados.

EN EL CIRCULO TRIANON.—

En los salones de Les Enfants de Beranger profusamente engalanado, el círculo Trianón inició la serie de festejos de carnaval con un baile que resultó una hermosa fiesta, transcurrida en un ambiente de cultura y sana alegría.



Femenino descanso. Hay para elegir, como en CRITICA.



Delicioso cuadro del 1810 en el Coliseo.

POR LOS TEATROS

EN LA OPERA.—

Como todos los años, el baile realizado anoche en el teatro de la Opera, atrajo a una nutrida concurrencia entre la que se destacaron máscaras originales que, luciendo trajes vistosos, ponían interesantes notas en el alegre conjunto.

Dieron especial realce a la fiesta los artísticos adornos que decoran la amplia sala, que en ciertos momentos llegó a contener el máximum de su cabida.

Los números musicales estuvieron a cargo de dos orquestas, una típica criolla y otro norteamericana, a cuyos acordes la entusiasta concurrencia prolongó los bailes hasta las primeras horas de esta madrugada.

EN EL SAN MARTIN.—

En la sala de este teatro, convenientemente adornada se realizó anoche el primer baile de la serie correspondiente a los autorizados durante el carnaval, el que alcanzó lucidas proporciones por el entusiasmo reinante que no decayó en toda la noche.

Dos buenas orquestas tuvieron a su cargo la ejecución de los números de baile.

TEATRO AVENIDA.—

Desde muy temprano una entusiasta concurrencia inundó el amplio local adornado con todo gusto. La preciosa aluminación, la presencia de máscaras originales y los vistosos trajes de fantasía, dieron especial realce a este festival.

Los números bailables estuvieron a cargo de tres orquestas, una jazz, otra típica y una rondalla.

La amena reunión se prolongó hasta esta mañana y fué digno de notar que ni el más mínimo incidente perturbó el general entusiasmo y alegría.

EN EL COLISEO.—

Extraordinariamente concurrido se vió anoche el baile realizado en el local de este teatro, que convenientemente adornado, fué marco de uno de los más brillantes festivales.

Los palcos estaban totalmente ocupados por máscaras que lucían lujosos y llamativos trajes. Los números musicales fueron interpretados por dos orquestas, a cuyos sones las danzas prosiguieron hasta esta madrugada.

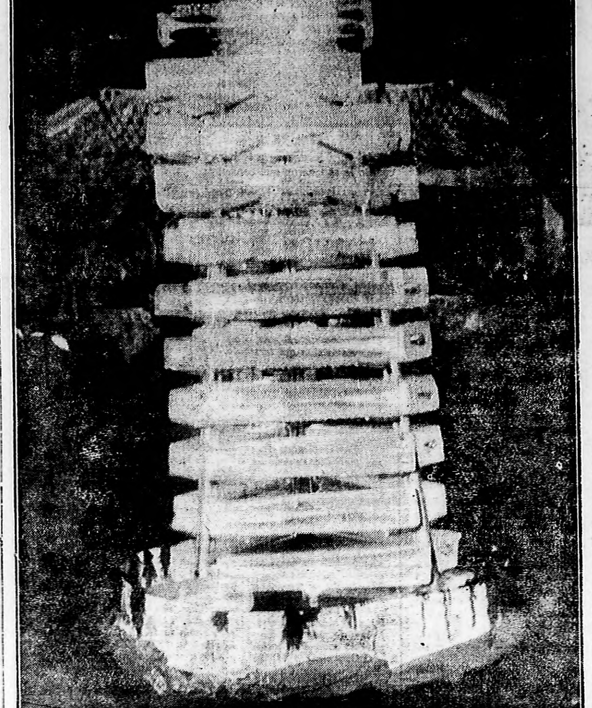
TEATRO VICTORIA.—

Desde muy temprano y dentro de la mayor animación se realizó el baile en el local del teatro Victoria.

En la sala completa de animado pú-



Las hermosas del montón. La influencia de Franco es visible.



Refrigerante ideal del teatro Avenida, al que cuidaron de no acercarse mucho las parejas.

Festejos carnavalescos en la Sociedad Rural—

Les damas pusieron notas de novedoso encanto con los trajes de fantasía entre los que se destacaron por su buen gusto y originalidad una niña vestida de quichua, una de clavel y un grupo de bailarinas gitanas.

Dentro de la mayor animación los alegres danzarines fueron sorprendidos por el sol que puso punto final a la grata y entusiasta reunión.

EN EL HOGAR GALLEGO.—

Los bailes tradicionales con que este viejo centro acostumbra celebrar las fiestas de carnestolendas, se han iniciado este año bajo los mejores auspicios.

El celebrado anoche ha sido coronado con el más extraordinario de los éxitos.

Una selecta concurrencia de señoras y señoritas, lujosa y artísticamente ataviadas, dieron realce a la reunión, que transcurrió en un ambiente de grata intimidad y de franca alegría.

Notas de movible decoración pusieron las damas con la policromía de sus trajes de disfraz y fantasía entre los que se destacaron muchos característicos de regiones de España.

Amenizado por orquestas típicas, el baile se prolongó hasta la madrugada de hoy.

CLUB SPORTIVO ALMAGRO.—

En el local que el club Sportivo Almagro posee en la calle Gaona 102, celebró este club un animadísimo baile festejando la entrada del carnaval, que vió favorecido con la presencia de numerosas familias de sus asociados.

La fiesta se inició a las 23 horas y el entusiasmo y animación no decayó un minuto hasta la terminación obligada por la llegada del día.

CLUB SOCIAL GENERAL ARENALES.—

Este prestigioso centro que desenvuelve sus actividades vecinales en Villa Devoto celebró anoche un baile en obsequio de sus asociados en su sede social ubicada en la calle Lacar 3165.

El salón elegantemento adornado e iluminado con profusión fué marco de un interesantísimo festival.

Alegres grupos de máscaras ponían notas originales y chistosas en la amena reunión que fué sorprendida por las claridades del alba sin que el entusiasmo auspicioso con que comenzara decayera un solo instante.

La comisión organizadora del baile ha sido justamente felicitada por el extraordinario éxito obtenido.

La orquesta Grassi amenizó la noche con los interesantes números de su repertorio.

Ayer tarde se iniciaron, en el local de Exposiciones de la Sociedad Rural, las fiestas populares que, patrocinadas por la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, se celebrarán los días 14, 16, 18 y 20, con el propósito de allegar fondos para la creación de una biblioteca infantil en la sede de la sociedad.

El programa de mañana, por la tarde y por la noche, comprende la entrada del viejo carnaval criollo, en la carreta tradicional, escoltado por los tipos familiares al mundo infantil: Trifón y Sisebuta, Pancho Talero y su familia, El Capitán y sus sobrinos, Viruta y Chicharrón, Barrilito, Franz y Fritz, etc.

La Sociedad Arte Nativo tendrá a su cargo números muy importantes de cantos y bailes regionales, y se ha solicitado de la Casa de Galicia su conjunto de sesenta violines bandas militares, fuegos de artificio y una orquesta numerosa darán singular animación a estas fiestas, que han de constituir seguramente, una nota de cultísima alegría.

Un clásico pierrot.

JULIAN

Vuelve a casa inmediatamente. — Miguel.

Júbilo la Llegada del Carnaval

Fué Numeroso el Público que Asistió a los Corsos



El Carnaval porteño no ofrece gran variación en los disfraces. Los trajes clásicos son los que más abundan. En la recorrida que n uestros fotógrafos hicieron por los distintos teatros, sorprendieron a estas máscaras, que ellos juzgan originales. ¡Allá ellos!



La ingenua desconocida. "Noche" brillante para el que bailó con ella.



Parecen de "allá"; pero, bailan el tango como si fueran de "acá".



Salvajes de Hawai, aparecidos en el Politeama. Suerte que está lejos.



Odalisca del Politeama. Incitante reminiscencia del harem.

La formidable barra de las cuatro que alegró al Cervantes, sin romperse

Magic se Impuso en Buena Forma en el Clásico Espirita

MAGNETICA, COTIZADA GRAN FAVORITA, SOLO ALC ANZO LA TERCERA COLOCACION EN EL MARCADOR

Kiburusco y Pirrincha ganaorn las pruebas de productos. — Los favoritos fracasaron en la mayoría de las p ruebas

El debutante Jagüel obtuvo una laboriosa victoria en la prueba inicial

En contra de todas las previsiones de la cátedra, la prueba inicial se resolvió por una sorpresa, pues el triunfo del pupilo de Naciano Moreno no entraba en los cálculos de los aficionados, por la carencia absoluta de informes sobre sus condiciones y estado.

De ertremo a extremo se impuso el hijo de Remanso, siendo seguido, en la mayor parte del trayecto, por Quirquincho, Fray Marcos y Admiral Reives. En el paddock, Fray Marcos inició una violenta carga, en la cual llegó a emparejar, y más adelante a aventajar, al leader, pero éste, requerido a fondo, reaccionó, para imponerse en definitiva por la ventaja indispensable. Tercero fué Admiral Reives, delante de Quirquinche, que fué jugado al par del favorito.

Premio Sospechosa
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia, 1800 metros

1 **JAGÜEL** 49 kilos, por Remanso y Abbasia, del stud Saavedra J. C. (entraineur, N. Moreno), F. Núñez . 7934 2851
2 Fray Marcos 55, F. Arcuri 15489 4520
3 Admiral Reives 55, F. T. Rodríguez 10628 3761
4 Quirquincho 55, I. Leguisamo 15607 7185
0 Pram 55, J. Canal 1628 703
51286 19028

No corrieron: Rayo Verde, Yacaré y Humo Rojo.
Dividendos: del 1o., $ 11... y 5.40; del 2o., 4.15.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'50".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Fray Marcos 5.95
Admiral Reives 8.70
Pram 56.80
Quirquincho 5.85

Rayo Verde conquistó su segundo triunfo en forma impresionante

Acertador, Papito y Bultre desertaron de la segunda carrera, la cual parecía estar a merced de Pampillón, por su reciente holgada victoria al reprisar, pero a pesar de ello, al final, sólo obtuvo el tercer puesto en el marcador.

Iniciado el movimiento, se destacó al frente Quinteiro, seguido de Rayo Verde, el favorito y Stellio. A los 200 metros pasó al frente el pupilo de Vicente Fernández, y entre los dos codos, Pampillón se colocó segundo. Al entrar al derecho, el puntero había asegurado la victoria, no produciéndose otra alternativa que el avance final de Stellio, que desalojó a Pampillón del segundo puesto.

Premio Lyrique
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia, 1600 metros

1 **RAYO VERDE** 47 kilos, por Gay Kendal y Abadesa, del stud Walter Scott, (entraineur: Vte. Fernández), J. Canal 19823 7283
2 Stellio 55, I. Leguisamo . 12394 4265
3 Pampillón 51, F. Arcuri . 28896 7624
4 Quinteiro 48, F. Núñez . 10927 4014
0 Quinientos 47, M. Cabillone 1867 673
67906 23889

No corrieron: Acertador, Papito y Bultre.
Dividendos: del 1o., $ 6.15 y 3.35; del 2o., 4.35.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 1'36" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Stellio 9.85
Pampillón 5.20
Quinteiro 11.20
Quinientos 89.40

Saint Henry, el invicto, fué derrotado en la prueba de velocidad

La cátedra, iniciada bajo tan malos auspicios, recibió un nuevo rudo golpe con el inesperado fracaso del invicto Saint Henry, el crack del tiro derecho, que ante el retiro de su compañero Well Done fué el encargado de defender el abrumador favoritismo de que fué objeto.

Los primeros tramos de la carrera lo hicieron apareados el favorito y Escala, seguidos por Tenorio y Gondolero, que en esta forma llegaron al paddock, donde se hicieron presentes en violenta atropellada la tordilla del stud Tuyú y Tenorio, alcanzando a dominar aquélla por poca distancia. Segundo se clasificó Tenorio, aventajando a Saint Henry. El cuarto puesto lo ocupó Banquito.

Premio Winchester
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia, 1100 metros

1 **QUAKER GIRL** 50 kilos, por Molitor II y Lorette, del stud Tuyú (entraineur: R. Aquino), I. Leguisamo. 6599 3161
2 Tenorio 46, F. Núñez . . . 2939 1718
3 Saint Henry 63, E. Ruiz . 30051 9749
4 Banquito 48, J. Batista . . 4285 2473
0 Gondolero 52, E. Lema . . 3686 2030
0 Rienzi 48, J. Fernández . 13556 5887
0 Mascarón 46, A. Gutiérrez 586 440
0 Escala 43, M. di Biasse . 8601 5164
70304 30622

No corrió: Well Done.
Dividendos: del 1o., $ 19.15 y 4.70; del 2o., 7; del 3o., 2.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Saint Henry 4.20
Gondolero 31.35
Rienzi 9.35
Banquito 29.50
Tenorio 43.05
Mascarón . . . . 216.—
Escala 14.70

Kiburusco le ganó al galope a Parlamento la prueba para los machos de dos años

Lincolén desertó de esta prueba, quedando reducida a su casi más mínima expresión. Parlamento fué favorito, pero no en forma abrumadora, pues sus contrincantes contaron con bastante opinión.

Parlamento corrió adelante, seguido de Kiburusco y Ojalá. En las populares, pasó adelante el pupilo de Liceri, para imponerse en definitiva por tres cuerpos. Ultima, Ojalá.

Premio Mirto
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia, 900 metros

1 **KIBURUSCO** 54 kilos, por Fripón y Kala, del stud El Milanés; (entraineur: Fco. Liceri), J. Garrido . 10338 —
2 Parlamento 54, J. Canal . 17629 —
3 Ojalá 54, S. Caro . . . . . 10010 —
37977 —

No corrió: Lincolén.
Dividendo del ganador, $ 6.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 53" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Ojalá 6.80
Parlamento 3.85

Quinta carrera

Premio Espirita
$ 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.
Distancia, 1600 metros

1 **MAGIC** 54 kilos, por Picacero y Maud Allan, del stud Jean Bart; (entraineur: Tomás Conde), F. T. Rodríguez 1534 4599
2 Whatapeach 53, J. Vecino 3219 1514
3 Magnética 56, E. Ruiz . . 47885 19071
4 Pompadour 53, M. Lema . 3370 1177
0 Melzeta 57, P. Cuchinelli 5140 2025
0 Gauchita II 50, I. Leguisamo 4551 2432
73729 ..418

No corrió: Lady Hope.
Dividendos: de la 1a., $ 13.00 y 6.80; de la 2a., 16.65.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Melzeta 25.50
Magnética 2.75
Pompadour 39.40
Whatapeach 19.35
Gauchita II 29.15

Pirrincha defendió los honores de la cátedra imponiéndose con facilidad

Pintada y Marmórea desertaron de esta prueba, siendo Pirrincha y Asechanza ya conocida y las restantes tres inéditas, entre las que se destacaba Bendecida, la primera hija de Saint Emilion que salía a la pista.

Por la sugestiva performance producida al debutar, mereció la mayoría de los sufragios Pirrincha, que hizo honor a ellos, obteniendo una fácil victoria.

La Soleá picó adelante, seguida de la favorita y Señá Rita. En las populares avanzó Pirrincha, desprendiéndose de sus enemigas, para transponer el disco distanciada. Al final arremetió Bendecida, para desalojar a la puntera de la segunda colocación.

Premio Zafada
$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia, 900 metros

1 **PIRRINCHA** 54 kilos, por Pipiolo y Perfidia, del stud Perkins C. y J.; (entraineur: José E. Maver), I. Leguisamo 40293 9567
2 Bendecida 54, M. Altamiranda 5314 2422
3 La Soleá 54, J. Vecino . . 3061 1663
4 Asechanza 54, F. Arcuri . 6269 2671
0 Señá Rita 54, J. Garrido . 1675 912
56612 17234

No corrieron: Pintada y Marmórea.
Dividendos: de la 1a., $ 2.50 y 2.35; de la 2a., 3.45.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 53" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Señá Rita 60.85
Bendecida 19.15
La Soleá 38.35
Asechanza 16.25

Bollito, cotizado out-sider, se impuso en la séptima carrera

Todos los inscriptos se presentaron a disputar el handicap de la milla, en el cual se cotizaron a poca diferencia de boletos Sospechosa y Gallipato, resolviéndose por un nuevo golpe más para la cátedra, que vió triunfar a Bollito, cotizado en calidad de out-sider.

Gallipato hizo el tren perseguido por Mont Oriol, Japónica y el ganador. En el derecho, se juntaron los competidores y tras ruda lucha, el aprendiz F. Núñez consiguió llevar a la victoria al pupilo de A. Grassi, que reaparecía tras larga ausencia.

Japónica y All Steel fueron tercera y cuarto, respectivamente, delante de Old Diamond, que cerró el marcador.

Premio Outrageuse
$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia, 1700 metros

1 **BOLLITO** 44 kilos, por Mojinete y Guillermina, del stud Italó; (entraineur: A. Grassi), F. Núñez 3194 1297
2 Japónica 57, F. T. Rodríguez 13532 5151
3 All Steel 58, F. Arcuri . . 8976 3595
4 Old Diamond 62, E. Ruiz 3251 3306
0 Mont Oriol 53, M. Acosta 9092 3995
0 Sospechosa 53, P. Cuchinelli 19546 8633
0 Gallipato 47, J. Canal . . 13290 6457
Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 46.20 y 19.45; del 2o., 6.45.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'43".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Old Diamond 15.95
All Steel 16.45
Japónica 10.90
Mont Oriol 15.25
Sospechosa 7.50
Gallipato 8.05

Ruiseñor se adjudicó el handicap final

Cuatro animales fueron presentados en el handicap de fondo, destacándose netamente Ruiseñor, que mereció por ello ser cotizado en primer término, a lo que respondió ampliamente.

Cals hizo el juego aventajando a Buen Mozo, el favorito e Infanzón en el fondo. A la entrada del derecho, pasó al frente Buen Mozo, pero en las populares, Ruiseñor avanzó con empuje y pasó al primer puesto, para no abandonarlo más y conteniendo el avance final de Infanzón, que lo escoltó a más de un cuerpo. Ultimo, Cals.

Premio Chimére
$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia, 2200 metros

1 **RUISEÑOR** 52 kilos, por Your Majesty y Canora, del stud Los Rosales; (entraineur: F. Vizcay), F. Arcuri . . . . 49812 —
2 Infanzón 52, M. Acosta . 16934 —
3 Buen Mozo 55, J. Canal . 24900 —
4 Cals 43, F. Núñez . . . . 16459 —
99995 —

No corrieron: All Steel y Palmo a Palmo.
Dividendo del ganador, $ 4.35.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4.
Tiempo: 2'16" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Buen Mozo 7.15
Infanzón 10.55
Cals 19.85

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Primera carrera — 1000 metros
1 **CRUZADERA,** 55 kilos, P. L. Grigera 1130 413
2 Funcionario 53, E. Quinteros 155 106
3 El Montero 55, F. Arguello 108 103
4 Quiteña 53, G. De Palma . 350 173
0 Conforme 55, A. Vidal . . 1133 409
0 Vincha Roja 53, J. Barbeitos 282 330
0 Copina 53, A. Carugatti . . 171 132
3333 1496

No corrió: Retumbante.
Dividendos: del 1o. $ 5.30 y 3.70; del 2o. $ 9.40.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 40".

Segunda carrera — 1200 metros
1 **TOSCANA,** 55 kilos, J. Barbeito 1715 882
2 Halcón 55, J. di Tomassi 823 549
3 Bombarda 53, A. Carugatti 163 181
4 Shadow 55, E. Arguellos . 69 51
0 Raspberry 55, S. Solís . . 1253 206
0 Stop 53, P. L. Grigera . . 237 212
0 Contadina 53, A. Torres . 286 143
0 Secretaria 55, A. Gómez . 53 40
0 Espingarda 53, A. Vidal . 81 78
0 Mala Puñalada 55, P. Cichetti 124 106
3881 2567

No corrieron: Gauchín y Rata.
Dividendos: del 1o. $ 3.95 y 2.40; del 2o. $ 2.70; del 3o. $ 4.20.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 13".

El Clásico Espirita

INESPERADO FRACASO DE MAGNETICA

Pocos atractivos ófrecía la disputa de la prueba clásica y solo la presencia de Melzeta, que por primera vez iba a afrontar a la pensionista de Naciano Moreno contribuía a dar algún tono al cotejo.

En realidad la mayoría descartaba que la representante del Stud Villanueva B., habría de agregar una nueva victoria a su haber dado que su preparación había continuado en buenas condiciones y los ejercicios privados hacían presumir que aún no había llegado el momento de pensar que estaba a punto de ser derrotada por antagonistas a las que ya había vencido sin mayor esfuerzo y demostrando grande y evidente superioridad.

Sin embargo, en contra de todas las previsiones la pupila de Naciano Moreno no hizo nada por defender el abrumador favoritismo de que fué objeto y ante el estupor general cayó derrotada por Magic; y hasta Watapeach se le adelantó en el disco lo que basta para imaginar la anormalidad del cotejo, del cual sale evidentemente mal parado el entraineur Naciano Moreno que unía así a esta derrota inesperada, la del invicto Saint Henry de momentos antes, luego de consumar el asalto de Jagüel en la prueba inicial.

El desarrollo ofreció pocas alternativas haciéndose con Magnética en la vanguardia precediendo a Watapeach, Magic y Melzeta. Sin variantes pisaron el tiro derecho y cuando la defensora del stud Monte Cudine rendía a la líder, se hizo presente Magic para imponerse fácilmente en 1'37" 4|5, y sin que la favorita en el final de la prueba demostrara defender sus posiciones con la energía de ocasiones anteriores.

Watapeach se mantuvo en la segunda colocación abonando un elevado dividendo y precediendo a Magnética que a su vez aventajó a Pompadour.

Melzeta no ha hecho más que repetir sus anteriores performances y creemos ahora más que nunca que tardará en repetir su hazaña al vencer en la Polla de Potrancas.

HIPODROMO DE LA PLATA

Primera carrera — 1400 metros
1 **QUELIANA** 55 kilos, J. Arlandini 1172 237
3 Eduarda 55, S. Guastavino 405 161
4 Panache 55, M. Romero . 415 223
0 Atájenla 55, V. Palmieri . 289 127
0 Tapicería 55, E. Guzmán . 161 61
2905 1044

No corrieron: Anfibia y Solferina.
Dividendos: del 1o., $ 4.30 y 3.80; del 2o., 3.80.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 2|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Segunda carrera — 1100 metros
1 **VAYA SEPA** 55 kilos, S. Guastavino 949 333
2 Picotín 55, J. Arlandini . 1778 399
3 El Pinche 55, E. Saavedra 651 235
4 Bleriot 55, J. Lofiego . . . 63 44
0 Rabonero 55, M. Vignatti 186 82
0 Láudano 55, H. B. Ponzo 131 62
3758 1151

No corrieron: Tormentoso, Trisonomy, Glotis, Brigante, Locuelo, Le Moustique, Torbellino, Rimac e Invisible.
Dividendos: del 1o., $ 6.80 y 2.80; del 2o., 2.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'8".

Tercera carrera — 1200 metros
1 **AURIFERA** 55 kilos, A. Ruiz Díaz 1410 419
2 Miña 55, V. Palmieri . . . 129 76
3 Bruja 55, Saavedra 613 337
4 Habladuría 55, M. Romero. 195 91
0 Pandilla 55, S. Guastavino 239 88
0 Magnolia 55, Triani . . . 1347 499
0 Tintina 55, Guzmán . . . 632 225
0 Bohemia 55, J. Lago . . . 227 121
0 La Vazquita 55, E. Peñaloza . . . . (con Bohemia)
0 Exploradora 55, O. González 167 150
4939 2046

No corrieron: Blanca y Azul, Potrilla, Busybody y Mil Gracias.
Dividendos: de la 1a., $ 6.10 y 3.60; de la 2a., 10.80; de la 3a., 4.40.
Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., varios cuerpos.
Tiempo: 1'14" 1|5.

Cuarta carrera — 1300 metros
1 **QUEJIDO** 55 kilos, J. J. Lagomarsino . . . . 341 —
2 Jocko 55, R. Rodríguez . . 325 —
sino 453 235
866 —

No corrieron: Tricotín, Titito, Cotorro, Opíparo y Trisonomy.
Dividendo del ganador, $ 4.40.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Quinta carrera — 1600 metros
1 **COPAIN** 51 kilos, M. Vignatti 247 99
2 Quelhohu 52, E. Guzmán 1508 304
3 Quezelquin 51, J. J. Dolan 1934 357
4 Jan Steen 51, S. Guastavino 882 132
4571 892

No corrieron: Gascón y El Malambo.
Dividendos: del 1o., $ 32.20 y 5.70; del 2o., 3.20.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1'40" 1|5.

Sexta carrera — 2000 metros
1 **SILFO** 55 kilos, J. J. Lagomarsino 1381 230
2 El Bebe 52, A. C. Triani . 1769 246
3 Tougwood 53, E. Saavedra 539 197
4 Mi Sombra 56, J. J. Dolan 612 139
Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 2.60; del 2o., 2.60.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'5" 2|5.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Primera carrera — 1300 metros
1 **TARUGO,** 58 kilos, J. B. Cabrera 741 248
2 Improptu 54 . . . . 170 77
3 Presuntuosa 50 . . . . . 300 125
4 Seisén 50 . . . . 74 50
0 Favorito 57 . . . . 542 238
0 Onlymine 56 . . . . 1055 315
0 Cambá 50 . . . . 409 194
3209 1247

No corrieron: El Rústico, Ranta, My Victory, Trinchera, Comandante Nix, Little King, Compinche, Redentora y Granadero II.
Dividendos: del 1o. $ 7.70 y 5.05; del 2o. $ 11.85.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4.
Tiempo: 1' 21" 3|5.

Segunda carrera — 1100 metros
1 **PUAS DE ORO,** 56 kilos, J. Sola 1272 345
2 Hazañoso 56 . . . . 2210 549
3 Vino Sico 56 . . . . 212 66
4 Espronceda 56 . . . . . . 187 87
0 El Paladín 56 . . . . . . 122 44
4003 1091

No corrieron: Cañadero, Mirador, Cola de Paja, Capitán Sarmiento, Día Negro, Alguacil, As de Bastos, Tintoretto y Empresario.
Dividendos: del 1o. $ 5.45 y 2.15; del 2o. $ 2.10.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 8".

Tercera carrera — 1400 metros
1 **BRASERO,** 56 kilos, J. Morera 581 257
2 Abesse 56 . . . . 566 341
3 Calicantrín 56 . . . . . . 371 145
4 Febrero 56 . . . . 2244 578
0 Charles Jacque 56 . . . . 207 75
0 Festivo 56 . . . . 224 142
0 Arc en Ciel 401 228
0 Pandour 56 . . . . 410 94
0 Petite Folle 54 . . . . . . 556 202
5560 2012

No corrieron: Tesonero, Juego Limpio, Pollo, Lord Primrose, Resfalón y La Copiosa.
Dividendos: del 1o. $ 16.65 y 4.60; del 2o. $ 3.95; del 3o. $ 6.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 28" 2|5.

Cuarta carrera — 1000 metros
1 **EL CAMPESINO,** 57 kilos, J. Farías 2011 394
2 Zircón 57 . . . . 197 111
3 Sinamay 55 . . . . 848 270
4 Mapuche 57 . . . . 345 173
0 Huella Huella 57 . . . . 725 248
0 Leoncavallo 57 . . . . . 156 99
0 Oak Fly 57 . . . . 227 105
0 Saman 57 . . . . 111 87
4620 1487

No corrieron: San Tito, Tablero, Spook, Náutico, As de Bastos, La Fiori e Intentona.
Dividendos: del 1o. $ 3.95 y 3.85; del 2o. $ 5.10; del 3o. $ 3.25
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 2|5.

Quinta carrera — 1100 metros
1 **TRETA,** 53 kilos, J. Sola 913 413
2 La Copiosa 56 . . . . . . 964 291
3 Gavota 56 . . . . 1691 401
4 Olla 56 . . . . 263 76
0 Mascarilla 56 . . . . . . 1682 671
0 Vida 53 . . . . 168 125
0 Samphire 53 . . . . 404 252
0 Pintabien 53 . . . . 294 117
0 Inducción 50 . . . . 16 18
6395 2315

No corrieron: Llora, Tres Flores, Blanca Lila y Taimada.
Dividendos: de la 1a. $ 12.15 y 3.45; de la 2a. $ 4.05; de la 3a. $ 3.50.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 7" 2|5.

Sexta carrera — 1800 metros
1 **ENAMORADA,** 52 kilos, J. Solá 2042 565
2 Marote 54 . . . . 535 130
3 Lutón 54 . . . . 219 73
4 Feliz 57 . . . . 853 149
0 El Vivarú 54 . . . . 577 115
6255 1326

No corrieron: Mendocino, Argentinito, Comandante, Difícil, Alma Gaucha, Solferino, Reflejo y Cigarrero.
Dividendos: de la 1a. $ 5.40 y 2.75; del 2o. $ 5.45.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 54" 1|5.

HIPODROMO DE MAROÑAS

Primera carrera — 1400 metros
1 **MOLECULA,** 47 kilos, M. Alcaide 176 96
2 Monroe 57, O. Ruiz . . . 1081 416
3 Nunca Más 52 . . . . . . 141 64
4 Ingenuo 51 . . . . 434 186
0 Crug 52 . . . . 132 73
1961 832

No corrieron: Como, Gomma, Mukung, Ramasse Tout y Político.
Dividendos: del 1o. $ 19.70 y 4.30; del 2o. $ 2.50
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 25" 1|5.

Segunda carrera — 1000 metros
1 **ASTER,** 57 kilos, O. Ruiz 1141 454
2 Márgara 49, M. Tapia . . 890 258
3 Dilecta 48 . . . . 571 170
4 La Licorne 43 . . . . 525 244
0 Water 47 (con La Licorne) — —
3127 1126

Corrieron todas.
Dividendos: de la 1a. $ 4.75 y 2.60; de la 2a. $ 3.05.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 3" 3|5.

Tercera carrera — 800 metros
1 **SCARPIO,** 53 kilos, I. Rijo 979 —
2 Clairón 54, P. C. Moreno . 732 —
3 Channel 52 . . . . 354 —
2065 —

No corrieron: Petite Reverie, Chester y Penacho.
Dividendo: del 1o. $ 3.65.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 48" 4|5.

Cuarta carrera — 1600 metros
1 **GIRO,** 51 kilos, P. C. Moreno . . . . 1476 —
2 Piñón 46, P. Casella . . . 1628 —
3 Mayo 49 . . . . 1059 —
3163 —

No corrieron: El Pocho, Bridón y Carolus.
Dividendo: del 1o. $ 3.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 37" 1|5.

HIPODROMO SAN MARTIN

Primera carrera — 1800 metros
1 **EL LOQUITO,** 53 kilos, J. Quiroga . . . . 4278 —
2 Quebir 53, J. Martínez . . 619 —
3 Maceo 53, A. Lallana . . . 351 —
4 Culpen 53, L. Bárcena . . 3537 —
8785 —

No corrieron: Cervantes, Palo Santo, Resfalón, Sello, Don Emilio, Bailén, Giovanotto, Feliz, Provincianita, Abolengo, Sisal y Sisebuta.
Dividendo: del 1o. $ 3.55.
Tiempo: 1' 18" 1|5.
Ganada por 1 cuerpo.

Segunda carrera — 1000 metros
1 **OCA XII.,** 51 kilos, F. Quintero 1535 716
2 Apuyaco 56, A. Rossi . . 5276 2568
3 Queen of the Sea 48, J. Ruiz 655 412
4 Ogro 53, S. Cabral 2316 826
0 Clavelito 53, J. Quiroga . 974 499
0 Gritón 56, E. Cabrero . . 507 295
11263 5317

No corrieron: Redoblao, Alma Grande, Algorta, Cachupín, San Tito, Electra, Pela Gaucho y La Carelli.
Dividendos: de la 1a. $ 12.60 y 3.75; del 2o. $ 2.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 58" 4|5.

Tercera carrera — 1300 metros
1 **JUVENTUD,** 51 kilos, H. Corvalán 3205 1449
2 Médula 54, A. Rossi . . . 1256 655
3 Saguntina 54, A. Quinteros 1666 1018
4 Hermitaña 51, J. Quiroga 1713 1185
0 Carupa 56, J. Pierri . . . 381 203
0 Reforma 53, E. Quijano . 310 244
0 Saboya 53, J. Longueira . 3015 1126
0 Cáfila 53, C. Donato . . . 2180 1063
0 Sardana 54, E. Cabrera . 1106 557
0 La Consuelo 51, R. Duarte 1020 620
15852 8120

No corrieron: Presunta y Chita II.
Dividendos: de la 1a. $ 8.50 y 3.75; de la 2a. $ 5.90; de la 3a. $ 4.50.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 21" 1|5.

Cuarta carrera — 1600 metros
1 **14 DE JULIO,** 55 kilos, J. Quiroga 5136 1911
2 Pato Picasso 45, E. Taddei 2754 995
3 Ariel 59, R. Duarte 1184 572
4 Blagueur 52, A. Lallana . 1974 800
0 Gabacha 62, S. T. Gómez . 877 413
0 Tamarisco 58, J. Iberra . 2310 795
0 Asdever 46, S. Cabral . . 533 286
14768 5772

No corrieron: Veneciano, Michito, Nervo, Ardagh, Pedregullo, Mercante, Ayengú, Millonaire, Toronto y Cuco.
Dividendos: del 1o. $ 4.95 y 3.05; del 2o. $ 4.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 38" 4|5.

Quinta carrera — 1500 metros
1 **EL LOQUITO,** 53 kilos, J. Quiroga . . . . 5544 —
2 Telilla 48, H. Corvalán . . 6006 —
3 Mormón 48, A. Adoué . . 332 —
4 Pífano 47, S. Cabral . . . 501 —
12381 —

No corrieron: Gran Capitán, Cuco, Estela, Sello, Mendocino, Dorada y Bajazet.
Dividendo: del 1o. $ 4.—.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 1' 31" 2|5.

Sexta carrera — 2000 metros
1 **DORIA,** 52 kilos, A. Lauría 2220 572
2 Tritón 50, M. Reparaz . . 4466 1085
3 Chañaral 53, J. Iberra . . 4245 1021
4 Bajazet 53, J. Morera . . 1857 609
0 Peregullo 56, J. R. Ledesma 671 263
0 Defender 47, H. Corvalán 108 52
0 Limestone 47, E. Barragán 265 158
13832 3760

No corrieron: Argentinito, Merry Andrew, Mendocino, San Blás, Desafío, Polibio, Polipi y Rapier.
Dividendos: del 1o. $ 10.70 y 4.75; del 2o. $ 3.45.
Ganada por 1|4 de cuerpo
Tiempo: 2' 7" 2|5.

La suscripción para el mecánico Rada

(Continuación de la 1a. página)

Antonio Cardella . . . . . . 1.—
Fuimos, Somos y Seremos . 15.—
Alberto, Jorge, Sara . . . . 1.—
Un diarero . . . . 3.—
Juan Daza (Lautaro 1085) . 5.—
Heriberto Catáneo . . . . . 1.—
Miguel Portela . . . . 1.—
Julio C. Marré . . . . 35.—
V. Ch. . . . . 1.—
J. M. D. . . . . 1.—
J. M. . . . . 1.—
M. M. . . . . 1.—
M. M. V. . . . . 3.—
Vicente Margallota 50
Adolfo García Gar. Splendid 3.—
Un Asturiano . . . . 1.—
Leandro Jiménez . . . . . . 2.—
P. Asa . . . . 50.—
Leandro Vallejo . . . . . . 5.—
J. M. Varilati . . . . 1.—
Otero Pomar . . . . 1.—
Valentín Alonso . . . . . . 2.—
Elvira Petterson . . . . . . 3.—
Máximo Carbajosa . . . . . 1.—
Máximo Aranaz . . . . . . 1.—
Cernegoy (argentino) . . . 1.—
Raimondo (italiano) . . . . 1.—
N. N. . . . . 5.—
Miersch (alemán) . . . . . 1.—
Risso (uruguayo) . . . . . . 1.—
Strugo (otomano) . . . . . 1.—
Newman (inglés) . . . . . . 1.—
A. Salvatierra español) . . 1.—
A. Salvatierra (h.), arg. . . 1.—
Pablo Alvarez . . . . 1.—
Manuel Conto . . . . 1.—
Miguel Fornes . . . . 3.—
Manuel Fernández . . . . . 3.—
Manuel C. García . . . . . 5.—
Manuel González . . . . . . 2.—
Pío Fernández . . . . 1.—
Los Tres . . . . 7.—
Alejandro Somoza . . . . . 2.—
J. Vallens . . . . 2.—
Francisco García . . . . . . 2.—
J. Pausada . . . . 4.—
Lola García . . . . 3.—
Ramón Castro . . . . 2.—
José Iglesias Wilde . . . . 2.—
Jesús Gómez . . . . 1.—
Ramón Fernández . . . . . 1.—
Constantino Román . . . . 1.—
Manuel Vigoy . . . . 1.—
José Cebral . . . . 1.—
Asturianos . . . . 8.—
Un montañés . . . . 1.—
Gallegos . . . . 3.—
Rumana . . . . 1.—
Murciano . . . . 1.—
Argentinos . . . . 6.—
Italianos . . . . 2.—
Valenciano . . . . 1.—
Vasco . . . . 1.—
Madrileño . . . . 1.—
Catalán . . . . 1.—
Andaluz . . . . 1.—
Canario . . . . 1.—
Manuel Olivero . . . . 1.—
S. M. . . . . 1.—
CASA FERNANDEZ HNOS.:
Juan Buendía . . . . 5.—
José Greco . . . . 5.—
Luis Calabrese . . . . 5.—
Juan Robella . . . . 5.—
Vicente Bartolome . . . . . 5.—
José L. Castro . . . . 2.—
José Morodo . . . . 2.—
Juan Codinato . . . . 2.—
Francisco Pelbone . . . . . 1.—
Francisco Morchon . . . . . 1.—
Juan B. Pesce . . . . 1.—
Emilio Miranda . . . . . . 1.—
Clemente Blanco . . . . . . 1.—
J. Demarco . . . . 1.—
José Fernández . . . . 1.—
J. Benavente . . . . 1.—
Bernardo Urribarren . . . . 1.—
Feliciano Martino . . . . . 1.—
Eduardo B. Sánchez . . . . 1.—
Felipe B. García . . . . . . 2.—
Juan Torrendel . . . . 2.—
Florindo Palazon . . . . . . 2.—
E. Bidrusiro 3.50
Manuel Monteagudo 2.10
N. N. de las Carreras . . . 2.10
Bernardo Etchegaray . . . 7.—
Antonio Crespo . . . . . . 3.—
María T. de Crespo . . . . 2.—
Andrés Taboada . . . . . . 2.—
Ramón Fernández . . . . . 1.—
C. Gandara . . . . 1.—
Juan Carlos Vattuone . . . 1.—
José Nimo . . . . 3.—
Pedro López Bustelo . . . . 5.—
Angel Rodríguez 1.50
Baldomero Pérez . . . . . . 5.—
Vicente Núñez . . . . 5.—
La Mesalina . . . . 10.—
E. P. (mecánico) . . . . . . 2.—
Dos deportistas . . . . . . 2.—
J. Boudon 1.50
Juan Ferrini . . . . 2.—
Carlos Carro . . . . 2.—
Camilo Calvo . . . . 2.—
Pedro Ferraro . . . . 2.—
Fco. Caro . . . . 10.—
Mariano Más . . . . 8.—
Francisca R. de Caro . . . 5.—
José Calvo . . . . 1.—
Nélida Calvo . . . . 1.—
Carmen de Sánchez . . . . 2.—
José Más . . . . 3.—
Mariano Lema . . . . 5.—
Eduardo San Joaquín . . . 2.—
Tres Argentinitas 2.50
Una Navarra . . . . 10.—
Filomena de Echeverría . . 5.—
Gregorio Mateos . . . . . . 10.—
Lola Alva . . . . 20.—
Restituto Escribano . . . . 1.—
Alonso Martínez . . . . . . 1.—
Sereno Brira Hnos. 1.50
Unos entusiastas pobres . . 4.—
Andrés Reviejo . . . . 3.—
Ramón Varela . . . . 2.—
Teresa Varela . . . . 1.—
Fita . . . . 1.—
Manolo Varela . . . . 1.—
Ramoncito . . . . 1.—
Clara V. de . . . . 1.—
Carlos . . . . 1.—
Segundo . . . . 2.—
José Rey . . . . 2.—
Alfonsito . . . . 1.—
A. López . . . . 3.—
Benigno . . . . 1.—
Marcial . . . . 1.—
N. Jor . . . . 1.—
L. Guaza . . . . 1.—
Q. C. . . . . 2.—
Jesús Santos . . . . 2.—
Arturo Arnau . . . . 2.—
Daniel Arnau . . . . 2.—
Daniel Sisa . . . . 5.—
Clotilde Sisa . . . . 2.—
Juan Sisa . . . . 2.—
Daniel Ortiz . . . . 1.—
Benjamín Ortiz . . . . 1.—
Ernesto Ortiz . . . . 1.—
Jorge Sisa . . . . 1.—
Nieves Ortiz . . . . 1.—
Julio Ortiz . . . . 1.—
María de Sisa . . . . 2.—
Juan Ríos Poce . . . . . . 10.—
Arturo Belgosa . . . . 1.—
Juan Maceras . . . . 3.—
Teresa Hereder . . . . 2.—
Tomás Prat . . . . 1.—
Eusebio Blanco . . . . 5.—
Un gallego casi ciego A. U. (69 años . . . . 5.—
Andrés Legaz . . . . 2.—
Antonio Caballero . . . . . 1.—
Un agente de la policía de La Plata . . . . 1.—
Angélica Ventura Carasé . . 0.50
Obdulio P. R. Carue 0.50
Mechita Loly, Yely y Nely . 10.—
Elisa E. de Laviada . . . . 2.—
María E. P. López B. . . . 1.—
Tres argentinos hijos de Miñorano . . . . 30.—

Total en moneda nacional hasta la presente edición . . . 1.885.60

Convertidos a pesetas al cambio 35, son pesetas 6.599.60

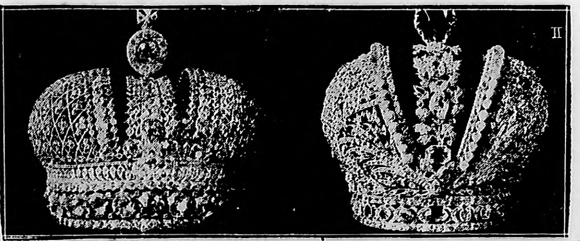
Demostración de lo recaudado hasta la presente edición:

Lista en moneda nacional, 1.885.60, convertidos en pesetas. . . .Ptas. 6.599.60
Lista en pesetas " 18.076.—

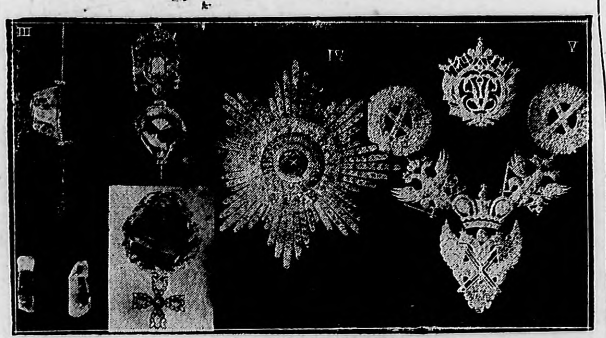
Total general . . 24.675.60

Las Joyas del Zar se Transforman en Millares de Arados

Con ese fin, el Soviet las ha vendido en 265 millones de dólares



I. La pequeña corona zarista, montada en el siglo XIX y realizada a base de una rara selección de gemas. Fué usada en la coronación de la Zarina. — II. La gran corona imperial, montada por el famoso joyero Duval para la coronación de Catalina II. Contiene 2800 quilates de diamantes indios.



III En esta fotografía aparecen cinco fragmentos: 1 y 2), Diamante "Orloff", de fama mundial, incrustado en el centro y entregado por Orloff a Catalina II; 3 y 4), famoso diamante del "Shah"; 88 1|2 quilates. Se le conoce por el nombre de diamante de Golconda. La inscripción fué hecha por el célebre explorador Tavernier, quien lo vió en el trono del Gran Mongol, Aureng Zemb; en 1739, la gema fué capturada a los persas y en 1882 el príncipe hindú Harzev - Mirza lo entregó a la corte rusa en compensación por el asesinato del embajador ruso Griboyedoff. La inscripción del diamante fué descifrada por el académico Oldenburg: contiene las fechas de los diversos reinos y los nombres de diversos reyes; 5) Gran rubí de la Corona: 414 quilates.—IV El Gran Diamante Estrella de la Orden de Andrey Pervozvanny, compuesto en el siglo XVI. 1500 quilates.— V Parte de la Cadena de la Orden de Andrey Pervozvanny

En los últimos tiempos, las agencias cablegráficas han comunicado diversas noticias relativas al destino dado por el Gobierno de los Soviets a las joyas del zar, que, desde noviembre de 1917, son joyas del Estado.

En virtud de las relaciones que mantiene con la Russ-Ghoto, de Moscú, CRITICA está hoy en condiciones de ofrecer al público el privilegio de una interesantísima y hermosa nota gráfica, que dará al lector una idea exacta de la riqueza encerrada en esas joyas.

Es famosa la inclinación de los zares por la acumulación de colecciones de joyas y piedras preciosas de alto valor, tanto por su riqueza intrínseca cuanto por su rareza y por su origen. Esas colecciones zaristas son de las mejores y más codiciadas del mundo.

La revolución obrera y campesina del año 1917 arrebató, naturalmente, esas riquezas a los zares, restituyéndolas al patrimonio común del pueblo que es, en substancia, de donde salieron.

Y ahora, el Gobierno de los Soviets acaba de dar a esas piedras preciosas el mejor y más práctico de los destinos: las vende y el producto de l aventa se dedicará a la adquisición de maquinarias agrícolas que intensifiquen la producción campesina al extremo de superar la de ante-guerra. Sociedad de trabajo y de trabajadores, los Soviets no podían sino dar empleo útil a las joyas, que antes fueron símbolo o expresión de la frivolidad zarista y feudal y que ahora, bajo su nuevo aspecto, serán impulso activo de la producción y del bienestra colectivo.

Damos en otra nota algunas fotografías valiosas de las joyas que acaban de venderse.

La venta ha producido 265 millones de dólares, que servirán íntegramente para comprar arados y tractores.

¡265 millones de dólares! Es decir, algo más que el presupuesto nacional de todo un año de nuestro país...

La prensa santafecina elogia la iniciativa de CRITICA en favor de Pablo Rada

(De nuestros corresponsales)

SANTA FE, 13. — Todos los diarios de la mañana de hoy ocúpanse en términos elogiosos refiriéndose a la simpática iniciativa de ese diario, con motivo de la suscripción iniciada en favor del mecánico Rada, haciendo un llamado al comercio y a la colectividad española en ese sentido para que la suma de cien mil pesetas sea completada cuanto antes.

La temperatura máxima, a las 14 horas, alcanzó a 34 grados a la sombra.

Se construirá un puente en Gualeguay

Por un decreto dictado en el día de la fecha el P. E. ha aprobado la documentación preparada por la Dirección General de Puentes y Caminos para la construcción de un puente de hormigón armado sobre el río Gualeguay en Paso "La Laguna" — provincia de Entre Ríos.

El costo de la obra de referencia ha sido estimado por la repartición técnica mencionada en $ 553.308.00 m|n., habiendo la misma realizado los estudios pertinentes en virtud de haberse incluído en el presupuesto de los años 1923-1924 una partida de $ 20.000.00 m|n., para tal fin.

El puente proyectado será de hormigón armado, tendrá una luz total de 322.05 mts. formada por diez tramos de 30 metros de luz cada uno de eje a eje de apoyo y de 6 metros de calzada medido entre guardarruedas. El nuevo puente se construirá en el cruce del camino de Villaguay al Paraná, punto denominado Paso "La Laguna", situado hacia el oeste de Villaguay y donde existen siete puentes a demoler.

Los fondos para realizar esta obra deberán ser solicitados al H. Congreso conforme a las disposiciones de la ley núm. 10.285.



ENCUESTAS DE "CRITICA"

Y Ahora Opinemos Nosotros...

RESUMEN DE LOS DIVERSOS JUICIOS PUBLICADOS

Hemos llegado al término de nuestra encuesta: "¿Qué se le ocurre a usted para embellecer a Buenos Aires?"

Las ocurrencias, de variada y novedosa sugestión, si no todas de precisa utilidad, cumplen harto pródigamente las más vastas proporciones de un plan de cultura edilicia.

De tal manera son todas ellas interesantes y expresivas, que si fuera dable llevarlas a la realidad, concluiríamos por hacer de Buenos Aires la ciudad de la arbitrariedad y también del ensueño.

La intendencia no es para todos—

¿Qué conclusión eficiente extraemos de tan completo repertorio de correcciones? Uno muy particular e incisivo, si hubiéramos querido pulsar la capacidad edilicia de nuestros opinantes, a buen seguro que llevados de la reflexión que trasciende de sus juicios, no hubiéramos hecho intendentes a muchos de ellos. No por falta de aptitudes, sino por exceso de optimismo y de posibilidades.

Se necesita mucho oro—

Item más: que para embellecer a nuestra ciudad no hay más remedio que fundirla en oro, sin llegar jamás a una estética definitiva que conformara a todos los gustos.

Hay proyectos baratitos—

Bien es cierto que para muchos la belleza ciudadana no consiste en la fastuosidad y en el atuendo, sino en la adecuación de las necesidades a sus habitantes.

Y aun para otros, como la Dra. Rawson de Dellepiane y la señorita Storni, el problema estético se subsanaría económicamente con la abundancia de árboles en las calles y de flores en los balcones.

Si lo primero depende de los poderes municipales, lo segundo es en realidad ilegislable y tan sólo puede ser una simpática inspiración que con el tiempo y la difusión de este bello atractivo, puede inducir a los particulares a procurar un encanto que no poseen los frentes de sus casas.

¿Tendrán remedio las calles?

Hay que hacer notar asimismo la coincidencia de los juicios en lo referente a la amplitud de las calles. Para el porteño que presiente a las puertas de la ciudad la despejada extensión de la pampa, le resulta poco menos que incomprensible este regateo del espacio preciso para moverse una población continuamente en aumento. Alguno, y entre ellos el diputado Bunge, prevé para dentro de 30 años 5 ó 6 millones de habitantes, cuya multitud, no se concibe en nuestras calles estrechas, ni aún en las avenidas proyectadas. Todo induce, pues, a pensar en la necesidad de corregir cuanto antes las actuales medidas de las avenidas, a las cuales el propio presidente de la República calificó de simples calles, en relación con la complejidad del tráfico futuro.

La ciudad y el río—

Se ha llegado también a considerar el divorcio existente entre la ciudad y el río. El ministro del Interior, el intendente municipal y varios otros juicios, convienen en que es preciso acercar el río a la ciudad: en una palabra, ciudadanizarlo, pues hasta aquí ha llevado una vida individual y en cierto modo de espaldas a la personalidad de la urbe.

No se concibe tan extraña separación, y eso quizá haya motivado el deseo, un tanto caprichoso, de don Alfredo Bianchi, de pasear por la ciudad un brazo ondulante y vivificador de nuestros Riachuelos y Maldonados, discípulos desaprovechados de nuestro señor el Plata.

En general, los poetas y poetisas se duelen de la falta de fuentes y de gotas perlíneas en ebullición. Como el gremio abunda entre nosotros, no hay que olvidar este justo pedido que, por otra parte, a todos nos encanta.

Los barrios, tema preferido—

Son los barrios, asimismo, los que produjeron un mayor caudal de observaciones. Nuestros barrios pobres y abandonados. Tanto los diputados Moreno y Molinari, como los doctores Alfredo Palacios y Martínez Zuviría, comprendieron la dolorosa orfandad de estos rincones metropolitanos, horriblemente feos y siniestros. Y no faltaron quienes, como don Pío Collivadino, propuso la creación de barrios característicos para las distintas actividades, y otros, como el doctor Loudet, francamente estilizados. En cambio, don Rafael de Diego, aun siendo enemigo de las diferenciaciones, abogó por que sus construcciones obedeciesen a un tipo uniforme de viviendas, sin preferencias odiosas.

Perspectiva sintética—

La Avenida Costanera ha merecido elogios unánimes. Los tiene bien merecidos. En ese espejo debiera contemplarse toda la ciudad. Allí se podrá admirar el río, la urbe y hasta los barrios suburbanos: todo Buenos Aires en una perspectiva sintética.

El gusto y el espíritu—

Y para no olvidarnos de lo principal, que es el espíritu de la ciudad, lo más difícil de transformar, porque no obedece a las reglas arquitectónicas ni geométricas, señalaremos los juicios de los doctores Tamborini y Palacios, y de los poetas Storni y Caminos, para quienes, antes que nada, conviene reformar el espíritu y el gusto públicos.

Pero esto, ¿cómo se hace? ¿qué árboles se plantan en la mente de las muchedumbres, y qué líneas eurítmicas se imponen a la masa cerebral? ¿Aquéllo no producirá ésto? ¿La belleza de la ciudad no modificará el gusto de sus habitantes? No olvidemos la influencia del medio en la evolución física y psíquica de los organismos.

La belleza nocturna—

Hubiéramos querido que Parra, el popular Parraviccini, nos hablara de la belleza nocturna de Buenos Aires, tema que nadie abordó, acaso por lo peligroso. Parra, en cambio, nos habló de los mixtos y de los pájaros, que quizá sean los pájaros de cuenta que tanto abundan de noche en Buenos Aires, con lo cual el tema se tocó sólo de pasada, hasta por la poetisa Adler, que insinuó el canto nocturno en las calles.

Habría mucho que decir sobre ese aspecto de la ciudad, acerca de la iluminación y de la seguridad, bastante escasas por ciertos acerca de su animación y de los lugares de esparcimiento. Pero esto puede dar lugar, tal vez, a otra encuesta, no menos interesante.

Y los mamarrachos...—

Cabe recordar, para concluir, la animadversión que inspiran los mamarrachos escultóricos entre los opinantes, y la justa observación del señor Schiaffino, acerca del typa, árbol americano que substituye con ventaja estética la severa grandeza del plátano.

En tus manos, señor...—

Y nada más. En manos de las autoridades municipales dejamos los resultados de esta encuesta, tan útil y sugestiva para el embellecimiento de Buenos Aires. A ellas corresponde estudiar y aplicar las diversas proposiciones anotadas, algunas de las cuales merecen ser tenidas bien en cuenta, porque tienen la justeza de la observación reposada y de la comparación serena con otras ciudades que figuran, con o sin razón, a la cabeza del esteticismo urbano.

¿Es la mujer moderna menos moral que la otra?

Lápiz rojo en la cartera. Polverita. Tubo de perfume. Baño diario. Cabello corto. Pocas prendas de vestir sobre el cuerpo... Todo esto parece ser el signo exterior que ha sembrado la alarma entre el género "homus", respecto del dulce cuanto amargo género contrario y enemigo.

Del hombre, en cambio, poco o nada se dice. De su linda cabeza lustrada, de sus bellas camisas de flamante seda, de sus medias "sangre de toro", de su cara pulcramente afeitada, las mujeres no decimos nada. Cuanto más, y sin que nadie nos oiga, y aun corriendo el riesgo de que nos oigan, solemos decir: "Qué maravilla de hombre", muy felices de que al pasar, nos hayan regalado la vista con un espectáculo de pulcritud esmerada.

Alfonsina Storni

Debo agregar que aun no nos hemos enfadado por ello públicamente y en esto nos han acompañado hasta los más quisquillosos hombres que pueblan el globo.

No conozco yo, ni sé, por ejemplo, de convento o iglesia alguna donde se impida la entrada a los jóvenes modernos porque se hayan quitado el bigote, en parte signo de masculinidad, y en cambio, sabemos por el telégrafo que se impide las entradas en algunos templos a las indecorosas mujeres de melenita, que por lo visto la consideran negación de feminidad.

¡No hay más! La iglesia siempre empeñada en la conservación de los focos microbianos, enemiga sistemática de la higiene de la gracia, y de la alegría.

Bien se hace de ver que pertenecen a los tiempos de su dominio estos versos en que, un galán, pronto a reposar sus fatigas de guerra en el lecho de una dama casada y de alta alcurnia, le enumera sus méritos rendidores:

"—¿Si la dormiré esta noche
desarmado y sin pavor?
que un tiznado carbón".
que no me desarmo, no.
Más negras tengo mis carnes
que un tiznado carbn."

Es de imaginarse la pena que habrá causado entre las lindas chicas de melenita esta prohibición de concurrir a la iglesia... ¡Iba tan linda ella con su sombrero pegado al casco, el domingo de mañana a buscar un novio! ¡Todo un cuadro!... Caminaba a paso menudo por la vereda, sembrada de flores de primavera, soñando sueños inocentes. En sus manos enguantadas, el clásico libro de misa. Al lado la vigilante mamá de riguroso luto. Frente a sus ojos manchas de colores: verde de yema nueva, rosa de mejilla lavada, oro, oro puro del sol de octubre. Iba a ver a Cristo crucificado, símbolo de amor y de profunda piedad, y de noble comprensión. Bajo la piedad de sus brazos abiertos, podría mirar, discretamente al hombre que amaba. El no lo prohibía. Recordaba, además, ella, americana, el pensamiento [illegible] en los versos de Darío: "pecaditos de rosa y seda, ¿qué mal te pueden hacer, Señor?"

Pero he aquí que al llegar a la entrada del templo, un hombre de negro, con un lente de aumento y un centímetro en la mano, oficiaba de juez; ¡con qué cuidado miraba si debajo del borde del sombrero asomaba cabello torcido o cabello cortado! Y si se trataba de la mujer bíblica, de abundosa cabellera, portadora del manto más sensual con que la mujer pueda cubrirse, dábale paso, pero no, si la Eva, en presencia, renegaba de sus elementos más vivos de caza al hombre: los cabellos.

Curiosa contradicción que me ha sugerido la serie de razonamientos que siguen y que motivan el título de este artículo.

Bien establecido está que las costumbres, las modas, son el reflejo externo de una modalidad social íntima.

Cabello corto, vestido ligero, pintura en los labios, responden en la mujer, evidentemente a tres necesidades de nuestro siglo: la higiénica, la práctica, la estética. Las características de nuestros días, son, evidentemente:

1. La caza al centavo.
2. La lucha contra el microbio.
3. El individuo antepuesto a la familia.
4. El culto del cuerpo.
5. El sentido decorativo.
6. La vida por la vida misma.

De ésto se deduce que el hombre moderno necesite trabajos inmediatos para soportar la existencia; entre estos trabajos entra la prolongación de la juventud y la necesidad de confort — derivación económica —, y tanto la poda del bigote, como el corte de la melena responden a ellas.

Quedaría, eso sí, por discutir si nuestra época es menos moral que las pasadas y acaso nos veríamos obligados a responder que no es ni más moral ni menos moral que otras, pero posee, evidentemente, una moral distinta. (Para los hombres que no creemos en las verdades absolutas reveladas, esto es evidente. La moral de un momento histórico cualquiera la hace el consenso de la mayoría y no la ley determinada).

Es claro que siempre tenemos el ejemplo de la naturaleza, pero ese ejemplo es bien contradictorio. Y apurando el razonamiento: nuestra vida, nuestra vida en masa, la vida de los hombres, parásitos de la tierra, ¿no es también un ejemplo de la naturaleza? No siempre los ejemplos que ella da son buenos o "morales".

La única verdad real que nos ofrece es que se sirve de todo para su conservación y evolución, indefinida y Whitman tiene al respecto uno de los pensamientos más hondos que he leído. Dice: "Cada instante cósmico expresa su mayor grado de evolución", es decir, traducido a mi comprensión: nada en este momento podría ser distinto de lo que es, y si es como es, es porque obedece a razones insuperadas, ni buenas ni malas, ni turbias ni claras: indispensables.

Así razonando, ¿cómo podría yo enfurecerme contra una melena, contra una cara afeitada, contra una pollera corta, signos externos de la obra moral de todos los hombres vivientes?

Creo que si del montón tomáramos a cien mujeres modernas y a cien de cuño antiguo, encontraríamos en los dos grupos la misma proporción de bondad, de honradez, de perversidad, y hasta de lujuria que forman la dolorosa pasta humana.

No son todas inmorales las mujeres que llevan las cortas polleras de moda como no son todas morales las que las llevan largas. Contribuyen a ello, más que razones morales, modalidades del carácter.

Hay mujeres muy honestas, en el sentido corriente de la palabra, llenas de caprichos, de fantasías, de veleidades, de frivolidades que contribuyen a ocultar su alma verdadera, y las hay taimadas que saben rodearse en su vestir, en su modalidad, en sus palabras, de un ambiente insospechable que conviene a sus fines aviesos.

Pero ¿a qué insistir sobre eso? Los hombres lo saben más que las mujeres, ellos que se mueven en todos ambientes, y andan a la caza de la aventura o se casan absolutamente despistados.

Por lo demás, nada es perfecto en el mundo, la mujer que llamamos moderna tiene evidentemente muchos defectos, entre ellos, acaso el más grave es el negarse a la maternidad para conservar su juventud, pero casi siempre con el consentimiento del hombre, que la desea así.

Insisto pues en que carezco de encono para achacar a un grupo de mujercitas aéreas la culpa de haber pervertido el mundo.

Y no es este artículo un elogio a la frivolidad. Amo como la que más la dignidad en la vida y el sentido de toda responsabilidad.

Señalo mis puntos de mira, razono y suspiro, también yo, por el tipo humano perfecto, por la vida delicada y profunda, por la fusión, ¡ay!, imposible, de todos los intereses humanos en un molde de belleza y de honradez total.

Alfonsina STORNI.

"Españ: Encadenada. - La Verdad Sobre la Dictadura", por Eduardo Ort:ga y Gasset

Poco a poco, los hombres de letras de los países caídos en el oprobio del despotismo, van cumpliendo el más hermoso de sus deberes: hacer el proceso de los tiranos y de las tiranías. Los acoge la prensa democrática del mundo entero, porque todos comprendemos que cualquier dictad..., en cualquier parte es un peligro para el mundo y un retroceso de todo el frente de la civilización.

Unidad política y unidad económica, el mundo procede como tal. Y así como la prensa reaccionaria de Londres, del Cairo o del Cusco elogia a Primo de Rivera y a Mussolini, así la prensa democrática de París, de ..cuta o de Chivilcoy ataca a Leguía y a Gómez.



Pero hasta ahora, el ataque contra las dictaduras no tenía — salvo el caso de José Bisonte Gómez, el chacal venezolano, implacablemente procesado por Rufino Blanco Fombona — sino repercusiones periodísticas y formas foliculárias dispersas. Por otra parte, dominaba — domina aún en buena parte — el libelo virulento, fecundo en adjetivos furiosos; el libelo que, para los espíritus cultos y reflexivos, equivale casi a un elogio.

Contra Mussolini, contra Leguía, contra Pangalos, contra Primo de Rivera, no existía aún el libro documentado y fuerte; el libro obra de estudioso y de político; el libro que no fuese precisamente "en contra", sino que aspirase, con objetividad noblemente apasionada y a través de un patriotismo humanista severamente crítico, a exhibir al déspota, a presentárnoslo al desnudo, estatuariamente, sin astroso recargo de denuestos.

Apropósito de Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, marqués de Estella y dictador de España en nombre del militarismo plutoteocrático, un político liberal, que es también perspicuo periodista, ha escrito un libro: "España encadenada. La verdad sobre la dictadura". El autor, se llama Eduardo Ortega y Gasset y es suficientemente conocido del público porteño. Ha estado alguna vez en Buenos Aires, y ha colaborado en muchos periódicos de aquí.

El libro de Eduardo Ortega y Gasset no es precisamente ni a propósito ni en contra de Primo de Rivera. Es un libro escrito por España y para España. Eduardo Ortega y Gasset, al lado de Unamuno, el insigne maestro colaborador de CRITICA — realiza, desde París y, según parece, de acuerdo con Santiago Alba, el político liberal caído, la más intensa campaña contra la dictadura que agobia a su patria. Nombres como el de Vicente Blasco Ibáñez y el de Marcelino Domingo, se unen a la obra libertadora. Todavía el liberalismo español no ha formado frente único y por eso subsiste la tiranía. Pero se acerca la hora del acuerdo y los que seguimos cuidadosa y amorosamente las evoluciones que realiza en París la oposición española, vemos que la fusión emancipadora se aproxima o, lo que es lo mismo, que se avecina la revolución.

Pero era necesario hacer el proceso público del régimen que tiene por cabeza visible a Primo de Rivera, generalísimo de la chulería, y por símbolo eminente a Alfonso XIII, emperador de la juerga. Era necesario que todo el mundo liberal y democrático supiera, documentadamente, cuál es la significación exacta del oscuro y repugnante período político que empezó para España en septiembre de 1923. Eduardo Ortega y Gasset, hombre de letras, periodista sagaz, político de claras ideas liberales, ha hecho el proceso. Su libro es la realidad española de los últimos tres años y el cálculo exacto de probabilidades de lo que vendrá si el liberalismo español no logra un frente único y derriba al despotismo!

Ortega y Gasset ha escrito su libro en prosa periodística, en prosa fácil, llana, comprensible hasta parecer vulgar. Ha logrado que el político de altos vuelos y el escritor amante de la elegancia literaria se escondan tras el periodista, tras el vulgarizador expresivo y eficaz. Aun los que no hayan seguido la marcha de la vida española en los últimos tres años, la comprenderán, íntegra y panorámicamente, gracias al libro de Ortega y Gasset.

Ortega y Gasset demuestra, con citas y referencias irrefragables, cuáles fueron los orígenes del movimiento y sus finalidades. Lo primero que se comprueba es que el pronunciamiento fué urdido y dirigido por el grupo influyente de generales palatinos y bajo la dirección personal de Alfonso XIII.

Una revolución por real decreto, como dice Ortega y Gasset, recogiendo la cáustica, ingeniosa y terrible frase del socialista Indalecio Prieto. Desde el principio de su reinado, Alfonso XIII, instigado por sus consejeros eclesiásticos—los jesuítas a la cabeza—tendió a una monarquía absoluta de tipo teocrático militarista y con el apoyo de la plutocracia reaccionaria. Para llegar a su fin Alfonso procedió con artería borbónica: primero, dividió los partidos políticos, alentando a García Prieto contra Romanones, a Romanones contra Alba, a Alba contra Alcalá Zamora, a Alcalá Zamora contra García Prieto, y así todos, en interminable corso y ricorso de intriga. De tal modo, consiguió la atomización del liberalismo. Luego prevalido siempre de las regias prerrogativas y siempre con el apoyo clerical, la emprendió contra el Partido Conservador y fomentó la traición de Dato contra Maura, de Sánchez Guerra contra Dato, y las parcelaciones encabezadas por Bugallal y Sánchez de Toca.

Disgregados los partidos, el parlamento perdió eficacia. En aquel momento, surgió la cuestión de las responsabilidades y, por un instante, el parlamento y algunos jueces militares recobraron dignidad y patriotismo y las responsabilidades iban a ser depuradas y los responsables iban a ser castigados. El primer responsable era el rey y sabíase que el proceso no pararía hasta no llegar a la cámara regia.

Quiere decir, pues, que al fomentar y consagrar el pronunciamiento de septiembre de 1923, Alfonso XIII no sólo cumplió su viejo anhelo de erigirse soberano absoluto, sino que, también, eludió el castigo que habría merecido si el proceso de las responsabilidades sigue su curso. Ortega y Gasset demuestra que Alfonso XIII se entendía directamente con numerosos generales de la guarnición española en Marruecos y que suya, exclusivamente suya, fué la culpa de varios desastres, entre ellos, el de Annual, de firme e ingrata memoria.

Además, las finanzas marroquíes no se presentaban claras y sabíase que el ejército — sobre todo el grupo de generales palatinos — no tenía las manos limpias. Los dos grandes voceros de la acusación eran la prensa y el parlamento y mientras ellos tuviesen voz la cuestión de las responsabilidades iba a seguir su curso. Por eso, los primeros actos del directorio militar fueron la disolución del parlamento y la aplicación a la prensa de la más severa y rígida censura. Apagadas las dos grandes voces acusadores, la dictadura resultaba absolutamente posible.

Y resultaba posible que los hombres que gastaron, con salvaje inconciencia, el oro y la sangre de España, quedasen impunes. Impune iba a quedar, por ejemplo, aquel telegrama típico que Alfonso XIII le dirigió al arrebatado general Silvestre "Adelante. Olé tu madre" decíale el soberano al general en ese despacho inolvidable. Y adelante fué Silvestre y las consecuencias que conocemos.

Tapar el proceso de las responsabilidades y amordazar la palabra escrita y hablada y sus dos grandes centro de producción—prensa y parlamento—tales han sido, en síntesis, los móviles esenciales del pronunciamiento español de setiembre de 1923. La extrema derecha prestó su apoyo, porque es antiparlamentaria y antiliberal y porque sabe que la monarquía absoluta no puede fundarse sino en la teocracia. El ejército prestó su apoyo, apesar de que los generales autores del pronunciamiento eran los más desacreditados, porque sabe que bajo la monarquía absoluta el ejército es la institución mimada y todopoderosa.

La duplicidad, la falsía, la ambición y la deshonestidad de costumbres de Alfonso XIII, Ortega y Gasset nos las presenta con gran acopio de documentos. La horrible traición que el rey hizo a su ministro Alba, está historiada fidelísimamente. Y otro tanto puede decirse de los deplorables generales apestados, políticamente inexistentes.

Aquella revolución de real orden ha sido, pues, para España un retroceso que no es fácil determinar en el tiempo. Todo el institucionaje español ha sufrido un estagnamiento y una corrupción tales que no es fácil precisarlos. Termina Ortega y Gasset su libro relatando los peculados y negocios que, al amparo de la jefatura del gobierno, ha hecho Primo de Rivera

Exped cionarios al Desiertos que P:den Ascensos

"El Poder Ejecutivo carece de facultades para otorgar mayores premios que los determinados por las leyes

Los expedicionarios al desierto, mayores retirados don Juan Crovetto y don Gregorio Millán y capitán retirado don José G. Abramo, solicitaron se les acuerde el ascenso al grado inmediato superior, aduciendo, como fundamento de hecho, los servicios prestados en las diversas campañas realizadas, y, como fundamento de derecho, las leyes 11.073 y 11.268.

El ministro de la Guerra ante quien formularon el pedido los nombrados militares requirió dictamen del procurador general de la Nación.

Este magistrado elevó hoy su informe sosteniendo que no cabe acordar a los recurrentes los beneficios autorizados por las leyes que invocan por que éstas, de carácter especial, prevén y exigen situaciones que en manera alguna revisten los interesados que, por razón de su condición de expedicionarios al desierto, no tienen dentro de las leyes militares más derecho que el establecido en la ley N.o 9675, esto es, "gozar del sueldo y suplemento de actividad con arreglo a su jerarquía, desde el 9 de julio de 1916".

Por más atendibles que sean las razones de hecho aducidas por los recurrentes agrega el doctor Rodríguez Larreta, no está dentro de las facultades del P. E. otorgar mayores premios que los expresamente determinados en las leyes que rigen la organización de las instituciones armadas del país o en aquellas especiales que el Poder Legislativo estime conveniente sancionar en cada caso excepcional.

Por último, termina el dictamen — la circunstancia recordada por los recurrentes de haber merecido la sanción del H. Senado de la Nación un proyecto de ley acordando a los expedicionarios al desierto el ascenso al grado inmediato superior y de no haber podido dicho proyecto ser convertido en ley, no obstante su aprobación en general por la H. Cámara de Diputados, porque, al efectuarse la discusión en particular, quedó dicha Cámara sin quórum, debe ser aprovechada por los interesados para llevar sus gestiones ante las autoridades representativas del Poder Legislativo de la Nación a fin de obtener la sanción definitiva de la ley que consagre su derecho al premio que con justicia reclaman estos viejos servidores que tanto han contribuido con sus esfuerzos y privaciones a asegurar la tranquilidad y prosperidad de la Nación.

En tales términos deja evacuada la consulta que el ministerio de la Guerra le requirió

AJEDREZ

Club Argentino de Ajedrez

LEON MIRLAS INGRESA A 1.a CATEGORIA—

El joven y notable ajedrecista don León Mirlas, cuyas brillantes sesiones de simultáneas a ciegas han llamado poderosamente la atención de los entendidos, solicitó ascenso a la primera categoría de nuestra vieja institución, donde se le constituyó el equipo examinador de práctica. Mirlas jugó cuatro de las seis partidas reglamentarias, venciendo en ellas a los señores Lynch, Ibáñez y Piacentini, y perdiendo solamente contra este último. Abtenidos los tres puntos indispensables, el fuerte ajedrecista ha conquistado, sin necesidad de disputar las dos partidas restantes, el ascenso apetecido, ascenso que representa un jalón destacado en su brillante campaña de tablero.

MATCH OFICIAL—

El encuentro que vienen sosteniendo los señores J. Alfredo Besler y Alfredo J. Lee, por el segundo lugar en el cuadro de 4.a categoría, se desarrolla de manera favorable al primero de los nombrados, quien ha ganado dos partidas contra una que se adjudicó su rival.

Círculo de Ajedrez

P. ALLES MONASTERIO GANO EL TORNEO DE 3.a CATEGORIA—

Ha finalizado el torneo de 3.a categoría con el triunfo del señor Paulino Alles Monasterio, quien totalizó 14 puntos, clasificándose a continuación los señores Juan Iliesco (13 1|2), Virgilio Fenoglio (12 1|2) y Angel Reda (11).

Antes de conquistar la presente victoria, Alles había ganado ya una prueba análoga organizada por el Club de Gimnasia y Esgrima.

El vencedor es un notable y modesto aficionado que inició sus actividades ajedrecistas en cuarta categoría. Sus progresos fueron pronto tan evidentes que la Comisión de Clasificación del Círculo de Ajedrez le promovió de oficio a la categoría inmediata superior. Los hechos han demostrado, pues, lo justificado de tal resolución, que en su hora fué recibida con general aplauso.

Paulino Alles Monasterio se caracteriza, más que por dotes de relumbrón, por un sutil criterio estratégico, obtenido de la lectura inteligente de los mejores autores ajedrecistas en su idioma original.

Correrías por la tupida selva del papel impreso

Estadística de libros—

El "Publishers Weekly", del 21 de junio de 1924, comentado por el "Papyrus" del 30 de septiembre de 1925, publica la tabla comparativa de la producción literaria de los años 1922 y 1923 en los principales países del mundo que registran estadísticas.

La estadística, según el "Publishers Weekly", se presenta en estos términos:

	1922	1923
1. Alemania.	35.859	30.73[illegible]
2. Inglaterra. . . .	10.842	12.274
3. Francia.	9.432	9.159
4. Estados Unidos .	8.638	8.873
5. Italia.	6.236	6.077
6. Holanda.	4.169	4.738
7. Dinamarca. . . .	3.419	4.218
8. Suecia.	2.693	3.015
9. Portugal.	1.515	2.069
10. España.	1.267	2.561

Libros argentinos en Madrid—

Vemos en un diario madrileño un anuncio de la Calpe, haciendo saber que en su sección americana hay "una selección de los mejores libros argentinos", últimamente publicados.

Se ofrece al público español, por 5.60 pesetas, la "Historia de un amor turbio", de Horacio Quiroga; y "El desierto", del mismo autor, por 7 pesetas; de Leopoldo Lugones: "Odas seculares". "Filosofícula", "Cuentos fatales" y "Romancero" (7 pesetas cada tomo); de Nalé Roxlo, "El grillo", (5.60); de Martín Gil, "Aguamansa" (también 5.60); de Méndez Calzada, "Devociones" (otras 5.60) y de Nicolás Coronado, "Desde la platea (7 pesetas).

Siluetas de la Pampa—

Impresiones de José Ortega y Gasset:

"Frente a nosotros hay dos judías, y no lejos unas damas argentinas. Exquisitas, ingrávidas, suaves, casi irreales en su perfecta indumentaria, unas y otras dan una impresión de extrema modernidad. Y, sin embargo, por una inevitable asociación, no puedo mirarlas sin ver tras sus tenues perfiles inmensas manadas de ovejas. Acompañan virtualmente a las hebreas los corderos bíblicos: a las criollas, las infinitas merinas de la Pampa. Estas tenuidades, estas gracias sutiles y alquitaradas no serían posibles sin enormes rebaños detrás, que no para sí mismos llevan sus vellocinos. Mi amigo y yo conversamos un rato sobre el triunfo de los pueblos pastoriles, sobre las cisternas de Canaán y los nandús australes."

Lo que decía Cavour—

Cada día me repugna más la falta de audacia que hay en los políticos.

Teatro de Amiel—

Entre los nuevos nombres que el teatro francés va destacando, como continuadores o renovadores de su tradición, o, por lo menos, de las fórmulas que en las postrimerías del siglo pasado y en los primeros años del presente comunicó al teatro universal, uno de los mejor conceptuados es el de monsieur Denys Amiel.

El tono en que Denys Amiel empieza a coleccionar su teatro comprende tres obras: "Le voyageur", un acto escrito en 1912 y representado en 1923; "Le couple" conocida del público en el mismo año 1923, con seis meses de posterioridad a la otra comedia; y otro acto, "Café-Tabac", no representado aun cuando se imprimió el libro (en este mismo año), y elegido por M. Henry Bidou para uno de los primeros espectáculos del Teatro de Autores Jóvenes, instalado en el Vieux-Colombier.

¿En qué consiste la novedad del teatro de Amiel? Nos lo dirá él mismo: "Quise que la acción fuese la envoltura provisional, la gasa estofada, lustrosa, reluciente, bajo la cual se desarrolla un drama seco y duro que sólo de tarde en tarde aflora a la superficie..: No, no estamos ya en este teatro explicado en que el autor, de pronto, atropella al actor, se echa su traje encima y sale al proscenio a comentar la psicología de sus personajes..." Y más adelante habla de "lo imponderable, elemento "musical" de la observación al que ya parece bien ofrecerle, desde ahora, cómodo asiento, como al huésped desconocido que estuvo llamando mucho tiempo a la puerta".

La cualidad, en suma, que Amiel, de acuerdo con otros autores jóvenes, considera más importante en las nuevas acciones dramáticas es la objetividad. Que el personaje viva por sí. No empeñarse en verle más claro que él se ve a sí mismo. (Los "Seis personajes en busca de autor", de Pirandello, apenas pretenden otra cosa). Pero como único convencionalismo escoger, "en la oscuridad como en la claridad, signos típicos".

Víctor Hugo y Mallarmé—

Mallarmé contaba a veces su primera visita a Víctor Hugo. El viejo poeta le acogió con cierto énfasis, llamándole *joven simbolista*. La comida había sido cordial, paternal; se habló poco de poesía, pero a los postres Víctor Hugo permitió a algunos mortales el don de hacer buenos versos. "Sí — concedía: — hay quien ha escrito algunos que valen casi tanto como los míos; pero lo que ninguno ha conseguido todavía, es esto". Y escogiendo en el frutero la naranja mayor, la hizo desaparecer en su boca sin el menor esfuerzo.

No faltaba, sin embargo, a Mallarmé habilidades de esa especie, sólo que más finas. Por ejemplo, Mallarmé hacía los cigarrillos con una sola mano y una velocidad que producía la admiración de los invitados a sus martes.

La batalla teórica—

El escultor agrega barro al busto, vuelve a quitarlo, toca, retoca. El pintor dá una pincelada, raspa con la espátula, mancha otra vez el lienzo. No hay en todo ello nada de particular. Más extraño es que los generales corrijan y retoquen sus victorias, como un artista su obra, para llevarlas al sumo grado de perfección. "Vea — decía un general de Anatole France, — todos esos mapas clavados de banderitas son la expresión gráfica de mis triunfos; los movimientos de las tropas se me han ocurrido después".

A creer al general De Cugnac, Napoleón podría ser muy bien ese personaje, como se deduce del artículo publicado en la *Revue Hebdomadaire*.

La batalla de Marengo, según diversos testimonios y pruebas, fué al principio una formidable derrota de Napoleón, súbitamente convertida en victoria por la llegada imprevista de una división al campo de batalla. Pero Napoleón fué retocando la batalla en diversos relatos — el último hecho en Santa Elena — suprimiendo primero la retirada de algunas divisiones; modificando después la dirección del retroceso de las demás. Finalmente, en el cuadro ya concluso, aparece un ejército que se afirma en un ala, mientras la otra recula para atraer al contrario hacia varias divisiones de refresco, y el ala fija amenaza y ataca entonces la retaguardia del enemigo, imprudentemente avanzado.

Así ha pasado el relato a la historia. Marengo es la batalla ideal, la batalla teórica, la batalla académica de las academias militares. "El Emperador — dice el general De Cugnac — acariciaba especialmente a Marengo", amaba a Marengo sobre todas sus victorias, y precisamente porque en Marengo se ve clara su estrella, quiso perfeccionar, depurar la batalla.

Pero lo más curioso es que, durante la guerra europea, todos los generales se afanaron por reproducir la maniobra imaginaria de Marengo.

Berwick—

El duque de Alba, duque de Berwick *mariscal de Berwick*, que constituye un traordinario. La idea de la cooperación estudio histórico-biográfico del mariscal Jacobo Fitz-James, después duque de Berwick, hijo del duque de York, que estuvo en España auxiliando la campaña de Felipe V y dirigiendo la guerra de Cataluña.

Consta el volumen de más de quinientas páginas de tamaño folio.

Unos Soldaditos que Andan por Avellaneda...

Hacen colecta para una escuela y son mendigos asalariados por un hábil vividor

UNA DENUNCIA DEL VECINDARIO DE AQUELLA CIUDAD

Hay que vivir y se vive... Lo de menos son los medios de vida: lícitos o nó hay que emplearlos: Así piensan algunas personas, casi la mayoría, con un sentido harto práctico de las cosas. Cuando se llega a pensar así es que ya la necesidad está aguzando el ingenio; en el caso de que vamos a hablar no es la necesidad: es una propensión natural al "dolce far niente", a vivir "de arriba", a costa del zonzo. Lo que vale decir que el señor a quien vamos a referirnos, es un vivo... ¡Y qué vivo! Juzgue por sí mismo el lector.

Los Defensores de Avellaneda—

Es una escuela de artes y oficios fundada hace tiempo y que hace poco menos de un año que ha dejado de existir: sus talleres no funcionan, los alumnos no concurren a ella, no tiene tampoco, profesores, éstos se han retirado al descubrir que la tal escuela no era ni más ni menos que un "nuevo" establecimiento comercial en el que su propietario hace excelentes negocios que le dejan pingües ganancias, sin arriesgar ni capital ni trabajo. En lugar de llamarse "Los defensores de Avellaneda", debieran titularse, como son, los explotadores de Avellaneda.

Los Soldaditos Mendigos Pagados—

El pseudo director de este colegio se llama Horacio Martín Crosa y su medio de vida es el siguiente: ha formado un ejército de chiquilines a los que uniformó con un traje militar, semejante al de la oficialidad del ejército, los que llevan un distintivo en el cuello y el número 1.

Estos pequeños soldados salen por las calles de aquella ciudad y por las de esta capital a solicitar al público un caritativo óbolo para la inexistente escuela; son pequeños mendigos de alquiler que gozan de una comisión equitativa. Diariamente cada uno de estos chicos regresa a la casa del mencionado señor —según nos informan los vecinos— trayendo pequeñas o grandes sumas de dinero, unas veces diez pesos y otras cien. Ese dinero lo recibe el señor Martín Crosa y de él no da cuenta a nadie, pues que nadie fiscaliza ni esas colectas particulares ni el funcionamiento de la tal escuela. Así amparándose en el nombre de un establecimiento educacional que no funciona, que ha dejado de ser, se explota la natural bondad de las gentes. Algunos vecinos sorprendidas en su buena fe han sido víctimas de este nuevo género de estafa, no tan nuevo en verdad, lo que los ha movido a denunciarlo a este diario, haciéndonos eco de sus afirmaciones. Damos traslado de la denuncia a quien corresponda. No estará demás establecer la verdad de estos hechos que de confirmarse harán pasible de una pena a quien los origina.

UN LIBRO DEL DR. ALFREDO L. PALACIOS

La Universidad nueva. — La reforma universitaria

ALFREDO L. PALACIOS

LA UNIVERSIDAD NUEVA



La reforma universitaria es una consecuencia del progreso de la nación. La universidad había limitado su destino a crear un tipo especial de cultura que es el doctor, lo que equivalía a decir que un individuo después de cinco o siete años de pruebas se encontraba apto para ejercer una profesión liberal. El constante crecimiento de la población sólo influía en la universidad por un aumento de estudiantes; pero no modificaba sus métodos ni sus disciplinas. Es así que el profesionalismo se presentó con graves características de problema social. No eran por esto las universidades centro de cultura sino mecanismos especializados en una suerte de trabajo mental. La rutina lo esterilizaba todo; y grandes maestros se transformaban en repetidores más o menos felices de los textos consagrados. La investigación científica era casi ignorada y no se sabía lo que era un seminario de especialización. De los profesores más ilustres quedaba solamente el recuerdo de sus bellas palabras. Era cuanto podía decirse de ellos. Faltaba la obra constructiva y el trabajo disciplinado que formaran individuos que pudieran ser factores inmediatos en el desenvolvimiento general del país.

Pero en la universidad, y muy especialmente en la de Buenos Aires, influyó un fenómeno social. Hasta muy pocas decenas de años atrás "estudiar" era privilegio de la gente adinerada; los muchachos pobres debían contentarse con seguir el oficio de los padres. Pero el desenvolvimiento económico de la república, dió a la clase media una influencia que antes no poseía. Y es entonces que la reforma universitaria se produjo basada en el principio clásico de la libertad de enseñanza. Y ahora la universidad pasa por una época de pleno florecimiento liquidadas las turbulencias inherentes a toda transformación. Ya no es lo que Ortega y Gasset decía más o menos con estas palabras: "Universidad, vocablo que suscita al ser oído, imágenes sórdidas e inelegantes de aulas tristes y prosaicas, de dómines solemnes y cejijuntos, de palabras frígidas y pedantes".

Era natural que un acontecimiento tan esencial para el país encontrara en el maestro Palacios uno de sus actores más eficaces. Como decano de la Facultad de Derecho de La Plata y como profesor en la de Buenos Aires su obra y acción tenían influjo directo sobre el desenvolvimiento de estos centros de cultura. Nadie con mayor derecho que él para escribir la historia de la universidad en una obra con cuyo título encabezamos estas líneas. Quisiéramos dar en esta somera nota un resumen total del libro que nos ocupa; pero solamente conseguiríamos presentar un aspecto de los temas tratados.

Trataremos de exponer eso sí el pensamiento dominante de la obra. La universidad había pasado por tres modalidades bien distintas: la conventual, la democrática, y experimental. La primera pertenecía a la colonia, la segunda a la organización democrática, la tercera al desarrollo económico e industrial del país..

El libro se inicia con una historia de la universidad colonial. En su organización interna, en sus actos públicos llenos de formulismo y aparatosidad daban a las funciones de la universidad una solemnidad que se parecía mucho a la liturgia religiosa. Esta es la parte más pintoresca del libro del doctor Palacio.

Dentro de poco tiempo la obra que nos ocupa será la fuente informativa para todo el que quiera estudiar la evolución de las universidades.

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección General de Tierras

DECRETO DEL 17 DE DICIEMBRE DE 1925

Remate de Arrendamiento de lotes Fiscales de Islas.

En las Secciones 1a, 2a., 3a., 4a., y 5a. del Delta del Río Paraná.

Plazo de diez años. Sin comisión.

34.620 hectáreas, 77 áreas, 38 centiáreas en 758 lotes.

El remate se efectuará en la: Dirección General de Tierras Calle 46 No. 487. La Plata.

a las 13 horas (1 p.m.)

del día 22 de febrero, para los lotes de la 1a. Sección de Islas.

De los días 23 y 24 de febrero, para los lotes de la 2a. Sección de Islas.

Del día 25 de febrero, para los lotes de la 3a. y de la 5a. Sección de Islas.

De los días 26 y 27 de febrero, para los lotes de la 4a. Sección de Islas y para los lotes de las anteriores que no se hayan rematado.

Para planos, folletos y toda clase de informes dirigirse a la Dirección Gene-

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

División de Arquitectura y Construcción de Edificios

Llámase a licitación pública por el

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la construcción del edificio que se erigirá en General Villegas destinado al Hospital Regional.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones estarán a disposición de los interesados en la División de Arquitectura y Construcción de Edificios, calle 7 N.o 1175, de esta Ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (1.o) primero de Marzo próximo a las catorce horas en el despacho del Director General de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata, Febrero 9 de 1926. — (Firmado:) José N. Charpín, Director General.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Bonos de Pavimentación

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la construcción de pavimento de concreto asfáltico sobre base de hormigón en la Ciudad de Dolores, de acuerdo con las disposiciones de las leyes de 11 de diciembre de 1911 y 7 de noviembre de 1923 y decretos reglamentarios respectivos.

Las bases, pliego de condiciones y demás datos pueden consultarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 No. 1204 y en la Municipalidad de Dolores.

Las propuestas se abrirán en el despacho del Director de Bonos de Pavimentación y en presencia de los interesados que concurran al acto el día lunes 22 de febrero, a las 14 horas.

La Plata, Febrero 4 de 1926.

(Firmado): CONRADO BAUER

Director

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Bonos de Pavimentación

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días, para la construcción de concreto asfáltico sobre base de hormigón en la Ciudad de Chacabuco de acuerdo con las disposiciones de las leyes de 11 de diciembre de 1911 y 7 de noviembre de 1923 y decretos reglamentarios respectivos.

Las bases, pliego de condiciones y demás datos pueden consultarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 No. 1204 y en la Municipalidad de Chacabuco.

Las propuestas se abrirán en el despacho del señor director de Bonos de Pavimentación y en presencia de los interesados que concurran al acto el día martes 23 de febrero a las 14 horas.

La Plata, Febrero 4 de 1926.

(Firmado): CONRADO BAUER,

Director.

DIRECCION DE SANEAMIENTO Y OBRAS SANITARIAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Licitación

Llámase a licitación pública por el término de (45) cuarenta y cinco días para la construcción de las obras de saneamiento en la ciudad de Chivilcoy, de acuerdo a la Ley de 7 de noviembre de 1924, sobre construcción de obras de salubridad en las ciudades y pueblos de la Provincia de Buenos Aires y su decreto reglamentario de 20 de enero de 1925 y en virtud de lo dispuesto por el P. E. en resolución recaída en el expediente CH 9/924, de fecha 18 de enero de 1926.

El presupuesto, planos y pliego de bases y condiciones se facilitarán a los interesados en la secretaría de la división de Saneamiento y Obras Sanitarias de la Provincia, calle 51 N.o 1000, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día lunes 22 de marzo de 1926 a las quince horas en el despacho del señor director de Saneamiento y Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto. —La Plata, febrero 8 de 1926. — Firmado: Donato Gerardi, director.

La Final por el Título de Campeón de Peso Medio Pesado se Definió a Favor del Boxeador Uruguayo Gillermo Silva

No obstante haber dominado el boxeador uruguayo durante la pelea, el chileno demostró gran vitalidad y resistencia

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 14. — En estos momentos se llevan a cabo los preparativos para la realización del match final del campeonato de box en la categoría de peso medio pesado entre los púgiles Silva uruguayo y Maciel chileno. Hay expectativa por el asalto, encontrándose en los lugares destinados al público, momentos antes de llevarse a cabo la lucha, alrededor de doscientas personas.

En este encuentro actuará de juez el señor Matte y el jurado se halla compuesto por Rodríguez, chileno y Astengo, uruguayo. De segundos del campeón uruguayo actuarán Ekrot, Porta y Deferrari y por el chileno Greco, Rojas y Frégoli. Entran al ring los boxeadores y reciben del referée las instrucciones de práctica.


Guillermo Silva

Se inicia la lucha—

Ambos boxeadores fistean, y en esta situación el chileno coloca una izquierda al estómago y el uruguayo contesta colocándole una izquierda seguida de una derecha a la cara. Seguidamente Silva coloca una derecha a la cara produciéndose un cuerpo a cuerpo y cambiándose algunos golpes. En estas circunstancias el chileno coloca una derecha a la cara pellendo el golpe del uruguayo con un derecho a la cara. Nuevamente Silva pretende un nuevo golpe de derecha a la cara. Rápidamente el uruguayo coloca un upercut llegándole plenamente al chileno quién cae knock out, salvándolo el gong.

Segundo round—

El chileno aparece sangrando de la nariz tomando la iniciativa el uruguayo conservando el centro del ring. El uruguayo coloca una izquierda a la cara y el chileno le responde colocándole una derecha a la cara produciéndose un nuevo cuerpo a cuerpo y el uruguayo coloca una nueva izquierda a la cara, y otro un nuevo cuerpo a cuerpo. El chileno pelea a la defensiva y se cambian algunos golpes a la cara.

Tercer round—

El uruguayo coloca una derecha a la cara cayendo en cuerpa a cuerpo. En este momento el uruguayo coloca una fuerte derecha a la cara repitiendo nuevamente una formidable derecha que cae en pleno rostro, llegando ambos a un cuerpo a cuerpo.

El uruguayo entra otra derecha a la cara y luego repite una izquierda y derecha a la cara produciéndose un nuevo cuerpo a cuerpo, colocándole el uruguayo una derecha a la cara cayendo en un nuevo cuerpo a cuerpo, colocando otra fuerte derecha al chileno a la cara, demostrando en estos momentos el chileno, un gran valor y resistencia al castigo que el uruguayo le aplica. Nuevamente el uruguayo coloca una derecha a la cara y a pesar de ello, el chileno la pelea.

En este asalto el boxeador chileno ha demostrado poseer gran vitalidad y una resistencia a toda prueba. El jurado proclama campeón vencedor de la pelea al uruguayo.

En este match han asistido alrededor de quinientas personas, notándose la presencia de las autoridades de la Comisión de box y del Club de Cultura Física.

Al conocerse el resultado el público presente aplaudió freneticamente al ganador.

Terminado el match se produjo un incidente entre ambos boxeadores como consecuencia de una incidencia que tuvieron en Chile, no siendo de consecuencias debido a la rápida intervención de los amigos que en esos momentos se hallaban conversando con ellos.

Fué Brillante el Festival de Anoche en el Club Atlético y Social Argentina

Ante un público numeroso y entusiasta, se realizaron anoche las peleas que con anterioridad detallamos, y que tenían por base el encuentro entre los destacados aficionados Enrique Gómez, (campeón de Córdoba y de "interclubs" de 1925) v. Lorenzo J. Perasso (campeón de la Ciudad de Buenos Aires de 1925).

Como se preveía, el festival no defraudó el interés despertado entre los aficionados por cuanto todos ellos fueron cumplidos con toda corrección y entusiasmo, premiando con nutridos aplausos la concurrencia, cada una de las peleas. En resumen, fué un festival del que todos los que asistieron salieron plenamente satisfechos.

El programa de la noche fué el siguiente:

Fué la primera pelea la que obtuvieron los aficionados Enrique Schiff (C. A. y S. A.) e Isidro Páez (Sp. Barracas) a cinco rounds de dos minutos.

Ganó por un amplio margen de puntos el aficionado E. Schiff.

Peso mosca.

A continuación subieron al ring los aficionados Eduardo Cabrera y Juan Labarthe, los que realizaron cinco rounds de dos minutos, la cual fué declarada draw, después de una reñida lucha, en la cual se hizo gala de entusiasmo y coraje.

Peso pluma.

Luego vino el encuentro entre Andrés Seone y Luis B. Pita, como la anterior, de la categoría pluma, que se realizó a cinco rounds, de 2 minutos.

Se impuso por puntos el aficionado L. B. Pita, después de una pelea mediocre.

José Latorre y Justo Labarthe. Esta pelea fué suspendida por carecer el primero de la correspondiente licencia. En cambio de ésto los aficionados Justo Suárez y Gregorio Ramos Suárez hicieron una lucida exhibición académica de dos rounds.

Hicieron luego un match a tres rounds de 2 minutos, los aficionados Justo Labarthe v. Rogelio S. Vázquez, quienes realizaron una pelea bastante movida y que al final se anotó por puntos Justo Labarthe.

Vino luego el match de semifondo, que realizaron Juan Carlos Del Aguila v. Amilcar Cafferatta, a cinco rounds de 2 minutos. Se falló con toda justicia un draw.

La pelea que tenía por base este festival, se realizó entre los aficionados Enrique Gómez (campeón de Córdoba e Interclub de 1925) v. Lorenzo Perasso (campeón de la Ciudad de Buenos Aires de 1925), actuando de referee el señor Rómulo Pardini y como jurados los señores Tabardy, Mosca y Abate.

Esta pelea que había despertado gran interés, por tratarse de dos aficionados destacados, dieron al público una nota deportiva digna de elogiarse.

Pero éste no supo interpretarla en debida forma, pues al saberse el fallo que daba la pelea a favor de Perasso, quien durante la mayor parte del encuentro se mantuvo a la ofensiva castigando violentamente al adversario, que en este encuentro no estuvo a la altura de sus antecedentes, se lo adjudicara netamente, y el público, casi en su totalidad, parcial de Gómez, desaprobó este fallo.

Nosotros, por nuestra parte, afirmamos la veracidad del fallo, que en honor a la verdad, como antes lo decimos, ha sido muy justo. Perasso se impuso por amplio margen de puntos.

La Cosecha del Trigo del Canadá ha Mejorado en 30.508.000 de "Bushel" más de los Cálculos Previos

Informe oficial de la sección económica del "The Royal Bank of Canada" de Montreal

Del boletín mensual oficial, correspondiente al mes pasado, que nos transmitió el "The Royal Bank of Canada", extraemos los siguientes datos, referentes a las cosechas de cereales de aquel país, y que consideramos de mucha importancia para nuestros lectores:

"Ha continuado el rumbo ascendente en la actividad de los negocios durante el mes pasado y se ha extendido con más amplitud dado el aumento efectivo en la potencia adquisitiva agrícola.

La producción total de trigo en el Canadá se estima provisionalmente en el Despacho de Estadística del Dominio, en 422.327.000 fanegas (bushel), (el "bushel" imperial inglés equivale a 36.35 litros; el americano a 35 litros), rectificación que mejora con 30.508.00 0fanegas más de los cálculos previos, debido principalmente a mejores entradas procedentes de Saskatchewan. Es esta la segunda y mayor cosecha canadiense que se haya registrado, aunque el mal tiempo que reinó en las provincias de las praderas durante el mes de octubre causó inconvenientes en las operaciones de trillar, desmejorando en algunas regiones la calidad del grano, noviembre fué más favorable y se reanudaron las trillas.

La movilización de la cosecha ha tenido lugar con una actividad casi sin precedentes. Desde el 1.o de agosto al 5 de noviembre se revisaron en Winnipeg 86.856 vagones de trigo. De ellos el 81.9 por ciento han sido de Calidades Contratadas. Contrastan con los 51.644 carros inspeccionados desde el 1.o de agosto al 6 de noviembre de 1924, de los cuales 63.7 ojo fueron de Calidades Contratadas.

El transporte occidental de grano ha sido el mayor registrado y el considerable movimiento de mercancía y de fletes diversos, tanto en el este como en el oeste, indican que la distribución general y gradual de mercancías se ha llevado a cabo con mucha más actividad de la que tuvo en las semanas correspondientes al pasado año. En el oeste la situación mercantil parece mejorar en firme. La prematura aparición de los fríos fomentó la demanda de artículos para invierno y, generalmente, infórmanse mejores negocios en los renglones de producción y reparto. Las recaudaciones también han mejorado.

Escasamente el Canadá Oriental informa un promedio mejor de cosechas. Por cálculos provisionales se estima la producción de trigo en 24.345.000 fanegas y la de avena en 111.509.000 fanegas, en comparación a las 21.397.000 y 114.249.000 fanegas, respectivamente que arrojó el año pasado. El cultivo del tabaco se calcula haber producido por encima de los 15.000.000 de libras y los precios actuales son más remunerativos. La vendimia, aunque menor a la del año pasado, fué excelente en clase y goza de mercado satisfactorio. El mal tiempo, sin embargo, infligió grandes daños a la recolección de manzana en la región de Georgian Bay y se estima una pérdida de más de 30.000 barriles. La Cosecha de patatas está de acuerdo con una producción mediana, si bien debido a las escasas recolectas de los Estados Unidos los precios corrientes son efectivamente más altos. Se informa un general mejoramiento en el comercio de detalle y las amplias demandas del consumo actual se reflejan en el aumentado movimiento de los renglones de compra y venta al por mayor y en la creciente actividad en las industrias.

"El puñal de Orión"

Interesantes apuntes de viaje de S. Piñero (hijo)

Sergio Piñero (hijo) es un abogado que escribe como literato. La lectura del código que tanto pregonara Sttendall, ha de haber influído no poco enel estilo de este escritor de vanguardia.

Ser escritor de vanguardia es una ción de un juicio definitivo.
nuestra producción literaria y esperamos de su autor obra de más aliento, más aliñada y más salvaje, para la sanle decir, un poeta de vanguardia.
ofrece un joven escritor a la moda, vafinalidades esta lección de sobriedad que
Y aprendan los exploradores de criconstelación brillante en el cielo de manera de estar a la moda.

La moda no sólo es la efímera práctica de cortarse el cabello a la garcone o de pintarse los labios con una tinta carmín.

La moda es más profunda y más superficial.

Los hombres son más rebeldes que las mujeres a sus leyes, pero no dejan de acatarla.

Es fácil equivocarse si no se observa la cuestión con cierta frivolidad, si el sexo femenino parece más rebelbe a sus sujeciones es porque sabe variar los detalles, por ejemplo, en un vestido, el color, el dibujo, o cualquier otro accesorio. En cambio el corte, la forma es siempre la misma. El hombre por el contrario escapa fácilmente del molde común usando las prendas de las más diversos cortadores, aunque generalmente se inclinan casi todos por un color. Los que parecen más extravagantes son los más vulgares.

Existen también innovadores que tratan de fijar nuevas modas y que por un momento, un momento nada más, escapan a la generalidad.

Tiene todo esto mucho que ver con un libro, pues un libro que no guarde el tono de moda, no puede ser leído, menos aún comprendido, y después de todo: un libro, como un vestido, como un paisaje, como un cuadro cubista no es más que un objeto de contemplación.

Depende sólo del ángulo en uno se coloque para su observación para dar margen a las más contradictorias exégesis.

Para juzgar este volumen nos sentimos lectores pleno siglo XX. Apelamos a la visión poliédrica y desde el más absurdo de lso miradores, que es el mirador del espíritu, nos encontramos con un escritor a la moda, es decir, interesante.

El escritor necesitaba un pretexto para desarrollar una armonía, se embarcó en el "Guardia Nacional", recorrió las costas del sur, y su visión se tradujo en una retahila de metáforas.

Desaparece pronto el andamiaje de la acción, del motivo, para dejar lugar al poeta en sus lucubraciones líricas y asistimos embelesados no al espectáculo grandioso de la naturaleza, sino a la simple realización de la obra de arte.

Sergio Piñero (hijo) adquiere en el conjunto de nuestro panorama literario, las formas de un accidente geográfico de importancia que se incorpora al paisaje con un carácter netamente personal.

Marca su originalidad no sólo ciertos detalles técnicos (párrafos breves, etc.), sino la elección del tema, que aunque pretexto fija cierta unidad orgánica a los capítulos.

Por más que el ejemplo de Pronto predique lo contrario, lo cierto es que sus libros sólo en forma de sandvich pueden ser digeridos por sus lectores, y nosotros, lo repetimos, lectores de este siglo, queremos la visión sintética que no emana del simple "fotógrafo", sino del sutil ordenador que sólo utiliza los elementos indispensables para producir la sensación de "composición" (no confundir con "impresión").

ROLDAN VENCIO A LAGOMARSINO

Ante una enorme cantidad de aficionados llevóse a cabo anoche en el stadium del Club Gimnasia y Esgrima de Santa Fe, el importante match de box entre los profesionales José Lagomarsino (uruguayo) y Horacio Roldán (Argentino) pesando 51 y 54 kilos respectivamente.

La pelea, que esperábase resultara brillante, fué muy deslucida, imponiéndose Roldán en una forma amplia, ya que logró adjudicarse todos los rounds.

Lagomarsino, de quien se esperaba una buena actuación, decepcionó en forma inexplicable.

El match fué a 12 rounds y el fallo fué bien recibido.

COMO SE PIDE

Buenos Aires, febrero 12 de 1926. — Señor Cronista Deportivo de CRITICA.— presente. — Estimado señor: En la seguridad de aclarar debidamente las causas que motivaron el deceso del aficionado Segundo Vargas, mientras sostenía un match de box en nuestro club el día 6 del actual, nos hacemos un deber en dirigirnos a usted acompañando a la presente, copia fotográfica de la partida de defunción del malogrado aficionado, que como se verá falleció a consecuencia de un síncope cardíaco.

Al dirigir estas líneas lo hacemos con el único propósito de desvirtuar en forma indubitable las versiones antojadizas que se propalaran a raiz de este doloroso accidente obra de la fatalidad.

Una circunstancia que prueba, lo anormal de la caída del joven Vargas, fué sin duda el proceder del señor Claudio Sanz que actuaba de referee, quien dándose cuenta de lo que ocurría, omitió la cuenta de los segundos que la práctica aconseja y en cambio auxilió al boxeador caído.

Rogándole en beneficio de este noble deporte, darle publicación a esta carta, le saludan muy atentamente.

Iglesias, buscado por Ruiz de Alda, murió

Un hermano está en Bs. Aires Scala vive en Tres Arroyos, pero debe hallarse en la Capital

CRITICA dijo en sus ediciones de ayer que el capitán Ruiz de Alda deseaba saber el paradero de dos ex-legionarios argentinos que formaron parte del tercio extranjero de Marruecos: Iglesias y Scala. Estábamos seguros de que no tardaríamos en conocerlo.

Efectivamente, a la noche ya se nos indicó el lugar de residencia de Scala y hoy hemos recibido los detalles más completos. El señor Eusebio Lascurain, que vivió en Balcarse (F. C. S.) hasta 1919 nos comunicó que el aviador Iglesias ya ha muerto y en cuanto a Scala dice que residía por aquel entonces en dicha ciudad.

Por otra parte hemos recibido la visita del señor Ricardo Iglesias, hermano del volador fallecido. El señor Iglesias conversó ayer con el comandante Franco, quien lo ha citado para el martes próximo de 11 a 12 horas, para presentarlo seguramente a Ruiz de Alda. Se domicilia en Méjico 950. Nos ha informado que Scala reside en Tres Arroyos, pero que debe hallarse en estos días en Buenos Aires, pues tuvo noticia de su partida.

La rápida posesión de estos datos, significa un nuevo éxito de CRITICA que viene a demostrar su potencialidad una vez más. Ruiz de Alda no pudo elegir con mejor acierto el diario al que debía confiarle una misión particular. En pocas horas CRITICA responde a la confianza que se le depositó.

AL CRUZAR LA CALZADA LO MATO UN AUTOMOVIL

La víctima era un niño de 7 años

En jurisdicción de la comisaría 6a. ocurrió anoche un accidente de fatales consecuencias que costó la vida a un menor que se domiciliaba con sus padres en la calle México 2247.

Siendo más o menos la hora 20 y 15 en Pichincha frente a la finca que lleva el número 685, el niño José L.Sirigliano pretendió cruzar la calzada en el preciso momento en que circulaba un automóvil de alquiler que arrolló derribándolo al pavimento. El conductor se dió inmediatamente a la fuga, sin que hasta ahora se haya conseguido establecer su filiación.

El niño fué apretado por las ruedas del coche produciéndole lesiones tan graves que le privaron de inmediato del conocimiento.

Conducido al hospital Ramos Mejía, dejó de existir mientras se le practicaba la cura de primera intención.

Se ha solicitado a todas las comisarías del municipio que cooperen en las averiguaciones correspondientes a fin de obtener la detención del chauffeur.

De Madrid a Filipinas, un Nuevo Gran "Raid" que Proyecta la Aviación Española



Las diversas etapas que constituirán el "raid"

Aun palpita el latir de nuestros corazones gozosos y maravillados de la más grande de las aventuras de la aviación realizada por los aviadores F. A. D. R. Aun oímos la grita de ¡Viva España! por las calles todas de nuestra ciudad. Aun presenciamos por donde y al pasar de Franco, las manifestaciones callejeras e improvisadas, de millares de almas que brindan con sincera pasión su alegría por la magna proeza, cuando el cable nos anuncia otra nueva y difícil recorrida, también para orgullo nuestro: que es español.

Es que España la grande, la madre de nosotros, quiere con su sabiduría y valor hacer llegar hacia nosotros todo de lo que es capaz, demostrando así su potencia en los órdenes más difíciles de su vida.

No nos sorprende y menos pensamos que no sea capaz de eso y mucho más, recordando así todos los grandes hombres de su antigua historia, que han gravado con letras de oro los descubrimientos, proezas y aventuras de que son capaces.

Así pues, hoy como decimos, el cable nos anuncia el proyecto de una nueva aventura a realizarse por los prestigiosos aviadores españoles, los capitanes Lóriga, Martínez, Estévez y Gallaya.

La vida de estos militares ya ha sido consagrada por su heróica actuación militar. El primero de los mencionados aviadores, Lóriga, es un hombre joven aún, pues solo cuenta 30 años y es profesor del aeródromo de los Cuatro Vientos, madrileño, ingresando en la aviación el año 1921.

El valenciano capitán Martín Estevez, atravesó en uno de sus vuelos batiendo el record, el desierto del Norte de Africa, llegando hasta Cabo Juby, regresando por Canarias y cubriendo su etapa en las Palmas. Tiene la misma edad que Lóriga y también ingresó a la aviación el año 1921.

En cuanto a Gallaya no tiene menos méritos militares que sus futuros compañeros de viaje, pues son muchas las recompensas que le han sido otorgadas en las bravas y heroicas batallas de Marruecos. Este militar ha sido propuesto para la Cruz Laureada de San Fernando. Actualmente tiene 28 años.

Capitán de Artillería don Joaquín Louza

Raid proyectado—

Según las informaciones recibidas el gran vuelo será llevado a cabo en el mes de marzo próximo y su recorrido será Madrid, Norte de Africa y El Cairo, saliendo por Siria hasta la India, China, Japón, siendo las Islas Filipinas, Manila como tramo final del vuelo — que abarcará más o menos de 20.000 kilómetros.

Características de los aparatos a utilizar—

Los aparatos a ser utilizados serán sexiplano con motores franceses Lorraine y su fuerza es de 400 caballos, llevando únicamente como pasajeros a los mecánicos, sargento Eugenio Pérez cabo Joaquín Arozemena y soldado Rafael Cabo.

Dichos aparatos serán pintados de verde y han sido ya probados en los bombardeos de Africa. Han dado excelentes resultados.

Además, ya hace varios meses que los motores son ensayados diariamente por los aludidos aviadores. Cada aparato pesa 2020 kilogramos, y le corresponde un peso neto de 1.434 kilogramos. Estos aviones no poseen aparatos de radiotelegrafía, utilizando únicamente las brújulas y guiándose los aviadores por medio de los mapas geográficos.

Cosecha de trigo en Nueva Zeelandia

En la Dirección General de Economía Rural y Estadística del Ministerio de Agricultura, se ha recibido un cablegrama del delegado Argentino ante el Instituto Internacional de Agricultura de Roma, don Carlos Brebbia, informando que la cosecha de trigo en Nueva Zelandia, correspondiente a la campaña en curso, asciende a 125.200 toneladas y la de avena a 65.500 toneladas.

LADRONES AUDACES ROBARON EN UNA FINCA

El damnificado se halla ausente de la Capital

A la uno de esta madrugada se tuvo conocimiento en la comisaría 36a. de que a las 23 autores desconocidos penetraron en la casa de la calle Rondeau 3606 donde vive Ramón Gucimil, quienes violentaron tres roperos de donde se llevaron diversas ropas que aun no han sido justipreciadas por encontrarse ausente de la capital el damnificado.

Los ladrones para introducirse en la finca utilizaron llave igual o ganzúa sin ser advertido.

Un pariente del ocupante de la casa denunció lo ocurrido en la seccional.

Se practican las averiguaciones del caso para identificar a los autores.

Música nueva

Don Alberto J. Gianello, autor de varias composiciones de gran éxito, ha compuesto un nuevo paso doble, titulado "Seducción" y que ha obtenido ya el beneplácito de todos los afectos a la buena música. Se trata de una pieza de melódico motivo, y que revela por su originalidad y buen gusto, las excepcionales condiciones de músico que posee el señor Gianello. "Seducción" no ha de tardar en hacerse popularísima.

Las Reuniones de Mañana en La Plata, San Martín y Temperley

COMENTARIOS, COMPETIDORES Y MONTAS

La Plata

Para la reunión extraordinaria de mañana se ha organizado un atrayente programa

En el Hipódromo de La Plata se realizará mañana una reunión extraordinaria que promete alcanzar un franco éxito. El programa que al efecto se ha organizado, aparte de las numerosas inscripciones, ha reunido en algunas pruebas elementos regulares que están llamados a ofrecer a los aficionados lucidos encuentros.

La prueba de yeguas perdedoras, con la cual dará comienzo la reunión, cuenta entre sus inscriptas a varias que ya han estado a punto de abandonar tan modesta categoría, y, en consecuencia, pueden aspirar a obtener por fin el ansiado triunfo. Panache, Auristella, Tapicería, Vilma, Gretchen y Quellana, son las que parecen destacarse mayormente. En virtud de la modesta compañía que le ha tocado en suerte, la hija de Botafogo tiene muchas probabilidades de imponer condiciones.

En la carrera de caballos de la misma categoría, nos agrada Trisonomy, que en un reciente compromiso puso de relieve haber realizado ciertos progresos en el training. El Morro, Glotis y Le Moustique son los principales enemigos del hijo de Congrio.

El numeroso lote de inscriptos que ha reunido, dificulta sobremanera la elección del favorito en el Premio Japónica, pero es indudable que los que aparecen mejor colocados por su actuación anterior, son Jocko, Tricotrín, Evocadora, Portilla, Habladuría, Serafina y Remecó. Sufragamos por el defensor del stud Las Piedras, cuya preparación es satisfactoria.

Entre los competidores que ha reunido la cuarta carrera, se recomiendan como mejores candidatos, Martingal, Gaucho Porteño, Tongswood, El Bebe, Sentry y Silfo, todos competidores que acaban de producir performances honorables. Sea por el hijo de Brezo, que en cada compromiso señala notorios progresos en su preparación.

El handicap de fondo ofrece buenas perspectivas, pues intervendrán a disputarlo elementos que tienen puestas de relieve recomendables aptitudes para sa clase de carreras, tales como Ranquelero, Saphir, Cabarí, El Martillo, Pan Rayao, Misouri, etc. Nos decidimos por el hijo de Ealing, que, al imponerse los otros días, demostró haber recuperado su forma.

En los 1200 metros del Premio Juicioso, el candidato que nos inspira mayor confianza, es Caminero, el hijo de Tullibardine, que cuenta en su haber más de una performance honorable en carreras de tiro corto. En el compromiso de mañana, Caminero llevará como principales antagonistas a Affiche, Aranjuez, Picotín y Copaín.

En los 1600 metros del Primio July, última prueba del programa, nos decidimos por Gascón, que viene realizando una discreta campaña en ese nuevo campo de acción. Después del hijo de Saint Emilión, vemos bien colocados a Lu Verás, Esclavo, Martingal y Cabarí.

Los favoritos de CRITICA son:
1a. carrera AURISTELLA
2a. " TRISONOMY
3a. " JOCKO
4a. " GAUCHO PORTEÑO
5a. " CABARI
6a. " CAMINERO
7a. " GASCON

HORARIO DE TRENES

Salidas de Plaza Constitución: 11, 11 y 30, 12, 12.15 (rápidos).

Regresos de La Plata: 17, 17.45, 17.52 y a la terminación de las carreras (rápidos).

El boleto de regreso de todos los trenes de la fecha, sirven de entrada al hipódromo, y valen $ 2.80, de 1a., ida y vuelta, y $ 1.80 de 2a.

PRIMERA CARRERA

Premio JACA — Distancia: 1200 mtrs.
1 Panache, 55 kilos, M. Romero.
2 Quizás, 55 kilos, O. González.
3 Darkdina, 55 kilos, E. A. Guzmán a.
4 Auristella, 55 kilos, R. Rodríguez.
5 Sor Olvido, 55 kilos, V. Palmeri.
6 Anfibia, 55 kilos, V. Tavarozzi a.
7 Vilma, 55 kilos, A. Ruiz Díaz a.
8 Atajeniá, 55 kilos, X. X.
9 Gretchen, 55 kilos, A. Lumini a.
10 Quellana, 55 kilos, J. Arlandini.
11 Pilarica, 55 kilos, J. Lagomarsino.
12 Tapicería, 55 kilos, dudosa.
13 Asustadora, 55 kilos, E. Peñaloza.

SEGUNDA CARRERA

Premio JALOUSIE — Distancia 1300 mt.
1 Tunante II, 55 kilos, J. J. Dolan.
2 Trisonomy, 55 kilos, M. Romero.
3 El Morro, 55 kilos, V. Tavarozzi, a.
4 Glotis, 55 kilos, M. Vignatti.
5 Vaya Sepa, 55 kilos, S. Guastavino.
6 Le Mousquite, 55 kilos, R. Rodríguez.
7 Inriville, 55 kilos, J. Lagomarsino.
8 Nolo, 55 kilos, E. Saavedra.

TERCERA CARRERA

Premio Japónica — Distancia: 1500 mts.
1 Jocko, 55 kilos, E. Peñaloza.
2 Remecó, 55 kilos, E. Saavedra.
3 Kremlin, 55 kilos, A. Gutiérrez a.
4 Firulo, 55 kilos, J. Capparelli a.
5 Tricotrín, 55 kilos, O. González.
6 Portilla, 53 kilos, X. X.
7 Trisonomy, 55 kilos, dudoso.
8 Quejido, 55 kilos, J. Lagomarsino.
9 Bohemia, 53 kilos, X. X.
10 El Morro, 55 kilos, V. Tavarozzi a.
11 Evocadora, 53 kilos, E. A. Guzmán a.
12 Habladuría, 53 kilos, M. Romero.
13 Busybody, 53 kilos, S. Guastavino.
14 Bruja, 53 kilos, M. Vignatti.
15 Tintina, 53 kilos, X. X.
16 Serafina, 53 kilos, A. M. Luffiego a.

CUARTA CARRERA

1200 metros

Premio JAQUE AL REY — Distancia:
1 Martingal 57 kilos, O. González.
2 Mi Sombra 56, J. J. Dolan.
3 Sentry 56, A. Lumini.
4 Pincha Puchos 56, O. Raymundo.
5 Silfo 55, J. Lagomarsino.
6 Gaucho Porteño 55, V. Palmieri.
7 Pretendiente 54, X. X.
8 Punta Volante 53, X. X.
9 Tongswood 53, E. Saavedra.
10 El Bebe 52, A. C. Triani.
11 Asistente 51, F. E. Guerrero.
12 Primicia Santa 50, A. Amola.

QUINTA CARRERA

Premio YUGO — Distancia: 2100 metros
1 Ranquelero 60 kilos, J. Lagomarsino.
2 Iuisilio 56, J. J. Dolan.
3 Perdicán 52, R. Rodríguez.
4 Misourí 51, O. González.
5 Saphir 51, A. Gutiérrez.
6 Cabarí 50, V. Palmieri.
7 Pan Rayao 50, O. Solari.
8 El Martillo 46, A. Lumini.

SEXTA CARRERA

Premio JUICIOSO — Distancia: 1200 metros
1 Copain 56 kilos, X. X.
2 Affiche 55, O. González.
3 Caminero 55, J. Arlandini.
4 Aranjuez 51, E. A. Guzmán.
5 Encantada II 53, E. Peñaloza
6 Situación 53, A. Lumini.
7 (Esponjita 52, E. Saavedra.
8 (Tintina 50, X. X.
9 Aurífera 50, M. Vignatti.
10 Picotín 50, no corre.

SEPTIMA CARRERA

Premio JULY — Distancia: 1600 metros
1 Esclavo 62 kilos, X. X.
2 Lu Verás 58, V. Palmieri.
3 Cabarí 54, V. Tavarozzi.
4 Pan Rayao 54, J. Lagomarsino
5 Prairial 53, X. X.
6 Gascón 52, O. González.
7 Martingal 51. (dudoso).
8 (Frascuelo 49, M. Vignatti.
0 (Tongswood 44, X. X.
10 Cross Cross 44, A. Lumini.

Hipódromo de Temperley

Mañana a la tarde se realizará una reunión extraordinaria — Breves comentarios

En el hipódromo del sud se anuncia para mañana otra reunión hípica que promete alcanzar un pleno éxito; así permite suponerlo el interesante programa que se ha organizado y la circunstancia de no haber carreras en Palermo.. Los diversos lotes que han reunido las diversas pruebas, ofrecen a los aficionados la oportunidad de saborear algún dividendo remunerativo, que les permita así salvar los gastos de las fiestas de carnaval.

Premio Oeste—

El competidor que, a nuestro juicio, se destaca como el más indicado para adjudicarse el triunfo en la prueba inicial, es Tarugo, el hijo de Duque, que en una carrera sobre la misma distancia del encuentro de mañana, en que intervino hace poco, finalizó tercero de Atesse, a lo cual debemos agregar que ha seguido en perfecto estado.

Debemos hacer presente, sin embargo, que el compromiso no se le presenta muy favorable a Tarugo, sino que, por el contrario, llevará rivales muy temibles, tales como My Victory, Marcelaino, Pial de Volcao, Teniente Lugones, etcétera.

Premio Republicano—

La segunda carrera marca el debut en este hipódromo de nuevos elementos que, con su presencia, han de contribuir en dar mayor interés al encuentro.

Quest, Me Voy, Retina, Muñeca, Gazelle y Gretchen, son los competidores que parecen destacarse mayormente del resto del lote.

Como nuestra favorita, elegimos a la hija de Sangre Azul II, que al iniciarse en Temperley, hace poco, finalizó tercera de El Campesino.

Premio La Gaucha—

No obstante el fracaso que sufrió en su pasado compromiso, es indudable que Muchojo se destaca como el mejor candidato en la tercera carrera, donde se le presenta una buena oportunidad para rehabilitarse; creemos oportuno recordar que, en un encuentro anterior, el hijo de Sumbar fué segundo de Venenoso.

Como principales enemigos de Muchojo, se recomiendan Tres Flores, Thym, Negocio y Cigarrero.

Premio Caburé—

En la cuarta carrera son varios los competidores que pueden tener pretensiones de alternar con éxito, pero no hay duda que como mejores candidatos se recomiendan especialmente El Campesino, Mapuche, Spook, Olariaga, Leon cavallo y Huella Huella, que en sus últimas presentaciones en público se han desempeñado honorablemente.

Nos decidimos por Mapuche, que hace poco consiguió imponerse en una prueba sobre la misma distancia — 1100 metros — y al que, además, le ha resultado beneficioso el breve descanso que ha tenido.

Premio Indiano—

El handicap de fondo ha reunido elementos que tiene puestas de manifiesto buenas aptitudes para esa clase de pruebas, y que están llamados, por consiguiente, a ofrecer a los aficionados un encuentro de interés.

Mil Más, Fidalgo, Lys, Don Sancho, Pedregullo, Sangre Fuerte, Larrousse, Atención, etc., son todos competidores que tienen títulos para aspirar al triunfo.

El hijo de San Jorge, que reaparece en este hipódromo luego de haber conquistado dos buenos triunfos en San Martín, será el encargado de defender nuestro pronóstico.

Premio Nogal—

La sexta carrera se presenta bastante complicada, y no sería nada difícil que al final se resolviera por una sorpresa.

Comandante Lottery, Cornizón, Quiero Callar, Venenoso, Alma Gaucha, La Copiosa, etc., son todos competidores que, por su situación anterior, tienen probabilidades de triunfar.

Nos decidimos por el hijo de Brezo, que en un reciente compromiso cayó derrotado por Gavota.

Premio Florencia II—

El handicap de velocidad ha reunido varios especialistas en la distancia, entre los cuales merecen citarse principalmente Tandilero, Lengua Larga, Don Emilio, Provincianita, Chanilao, Crucífera y Héroe.

Sea por la hija de Greenan, cuyas últimas victorias en San Martín y Temperley demuestran que ha realizado notorios progresos en su preparación.

Los candidatos de CRITICA son:
1a. carrera —TARUGO
2a. " —ME VOY
3a. " —MUCHOJO
4a. " —MAPUCHE
5a. " —MIL MAS
6a. " —VENENOSO
7a. " —LENGUA LARGA

Montas para el lunes 15 de febrero de 1926 (a la tarde)

Primera carrera — 1800 metros
1 El Rústico, 62 kilos, A. Lhuiller.
2 El Cobre 60, T. Meyer.
3 Teniente Lugones 58, M. Arambell.
4 My Victory 58, F. M. Alarcón.
5 Tarugo 58, F. Blanco.
6 Favorito 57, J. Raggio.
7 Marcelaino 56, X. X.
8 Quijote 56, X. X.
9 Pial de Volcao 56, F. Villafañ
10 Impromptú 54, R. Picon.
11 Italian Boy 52 X. X.
12 Noel 52, F. Pérez.
13 Compinche 52, J. Iberra.
14 Granadero II 51, I. Marti.

Segunda carrera — 1000 metros
1 Me Voy 56, F. Pérez.
2 Muñeca 56, F. Quinteros.
3 Medida 56, M. Arambell.
4 Gretchen 56, X. X.
5 Perezosa 56, X. X.
6 Quest 56, J. Quiroga.
7 Pascana 56, J. Blanco.
8 Gazelle 56, M. de Lara.
9 La Paca 56, J. Morera.
10 Inducción 56, J. Alcorta.
11 Esmeralda 56, J. Garrido.
12 Alas Rotas 56, X. X.
13 Retina 56, F. Rodríguez.
14 Regadera 56, A. Frazcón.
15 Frissette 56, X. X.

Tercera carrera — 1300 metr
1 Conjuro 56, J. Brindo.
2 Peasant 56, X. X.
3 (Lucién Simón 56, R. Picón.
4 (Cigarrero 56, F. Pérez.
5 Muchojo 56, T. Meyer.
6 Samán 56, J. Morera.
7 Juego Limpio 56, L. Bárcena.
8 Boxen 56, E. Santana.
9 Thym 56, R. Manin.
10 Negocio 56, X. X.
11 Tres Flores 54, F. Quinteros.
12 Taimada 54, J. Sola.
13 Apelación 54. A. Lhuiller.

Cuarta carrera — 1000 metrc
1 San Tito 57, A. Aguilera.
2 Huella Huella 57, J. Andrade.
3 Leoncavallo 57, J. Quiroga.
4 Mapuche 57, L. Bárcena.
5 Hidalgón 57, J. Garrido.
6 Chantacuatro 57, R. Martínez
7 Speck 57, X. X.
8 Sak Fly 57, A. Rossi.
9 El Campesino 57, J. Farias.
10 Apice 57, J. Iberra.
11 Olaniaga 55, F. Villafañe.
12 Tita 55, X. X.
13 Escoba 55, A. Lallana.
14 La Fiori 55, E. Tadei.
15 Cañadero 55, M. Gutiérrez.
16 Hazañozo 54, X. X.

Quinta carrera — 2000 metros
1 Fidalgo 57, M. Arambell.
2 Lys 56, J. Iberra.
3 Sangre Fuerte 56, J. Garrido.
4 Larrouse 54, J. R. Cabrera.
5 Tamarisco 53, X. X.
6 Mil Más 52, R. Manin.
7 Don Sancho 52, A. Lhuiller.
8 Atención 49, A. Orbea.
9 Solferino 48, A. Croce.
10 Ardagh 48, J. Raggio.
11 Chañaral 48, X. X.
12 Inti 58, J. Brindo.
13 Pedregrullo 48, X. X.

Sexta carrera — 1300 metrc
1 Quiere Callar 56, J. Martínez.
2 Comandante 56, J. Pierri.
3 (Comisión 56, F. Pérez.
4 (Gilero 56, R. Picón.
5 Anarquista 56, X. X.
6 Lottery 56, J. Sola.
7 Ave Fénix 56, F. Villafañe.
8 Brasero 56, J. Morera.
9 Alma Gaucha 56, A. Rossi.
10 Enamorada 54, J. R. Cabrera.
11 La Copiosa 54, J. Andrade.
12 Reflejo 53, P. Delfino.
13 Ritintín 53, T. Meyer.
14 Mi Pollo 53, X. X.
15 Sonsonette 53, X. X.
16 Venenoso 53, F. García.

Séptima carrera — 1100 metros
1 Tandilero 55, J. Blanco.
2 Don Emilio 55, J. Pierri.
3 Lengua Larga 54, J. Sola.
4 Provincianita 53, J. Martínez.
5 Sylves 53, J. Raggio.
6 Chanilao 51, P. Nievas.
7 Le Bleu 51, R. Manin.
8 Crucífera 50, F. Villafañe.
9 Rosendo 49, J. Andrade.
10 Mascarilla 49, J. Quiroga.
11 Gorra Colorada 49, J. Iberra
12 Héroe 49, E. Tadei.
13 Folanueva 45, X. X

Hipódromo de San Martín

La reunión extraordinaria de mañana — Apreciaciones y pronósticos

A la reunión de hoy en San Martín seguirá la de mañana, pero con la diferencia que esta última se realizará por la tarde y que el correspondiente programa consta de siete carreras que ofrecen las mejores perspectivas.

Esta circunstancia, agregada al hecho de no haber carreras en Palermo, permite descontar de antemano que la reunión que nos ocupa alcanzará un franco éxito.

Premio Arlequín—

En la primera carrera parece destacarse como un candidato aceptable el caballo Bajazet, que no se desempeñó en la forma que se esperaba en su última presentación en público, pero que en compromisos anteriores produjo performances honorables.

El hijo de Wotan en el encuentro de mañana llevará como principales antagonistas a Merry Andrew Acedera, Don Emilio y Sello.

Premio Colombina—

La prueba de yeguas cuenta como principales competidoras a Ronda, Oca XII, Algorta, Mussul Mahal, Misteriosa, Charnela, Briosa y La Carelli, que cuentan en sus respectivas fojas de servicio con algunas performances regulares que las recomiendan como capaces del imponerse.

La hija de Inspector, cuya regularidad en recientes compromisos demuestra que conserva su estado, será la encargada de defender nuestro pronóstico.

Premio Momo—

Por el excesivo lote de inscripciones que ha reunido, la tercera carrera se presenta muy difícil de resolver, y nada nos extrañaría que, al final de cuentas, se solucionará por una sorpresa.

Sin embargo diremos que, a nuestro juicio, parecen destacarse mayormente Jorgín, Potomac, Hermitaña, Petit Prince, Pecador y Saint Goar.

El hijo de Pomaré, que no obstante haberle tocado una larga racha algo desfavorable, los otros días se desempeñó discretamente, es el que defenderá nuestro pronóstico.

Premio Antifaz—

En extremo complicada se presenta la cuarta carrera, pues entre los numerosos inscriptos son varios los que, por su actuación anterior, pueden alternar con éxito.

Gabacha, Lengua, Veneciano, 14 de Julio, Malva, Fantassín, Don Emilio, La Invasión, Yelma y Ayengú, son los que parecen destacarse mayormente del resto del lote.

La hija de Almondell, que acaba de ser vencida por escasa distancia por 14 de Julio, será nuestra favorita; Malva puede muy bien mañana vengar esa derrota.

Premio Carnaval—

El handicap de 2400 metros se presenta interesante, pues ha reunido varios competidores cuyas aptitudes para las distancias de aliento son bien notorias y, en consecuencia, pueden aspirar al triunfo.

Mil Más, Don Sancho, Ayengú, Adriático, Solferino, Chalmers, Pato Picaso, etc., han de ofrecernos un lindo encuentro.

Sufragamos por el pensionista del stud Mariana, que se viene distinguiendo por la regularidad en repetir sus performances.

Premio Polichinela—

Después de su tercero de Dancing en la reunión del pasado lunes, Foguito nos resulta un candidato de primer orden en la sexta carrera. El hijo de Charming conserva su estado, por lo cual creemos que no habrá de resultar cosa fácil aventajarlo en el disco.

Petit Caporal, Campoamor, Sr. Opez, Chañaral y Tirano, son los llamados a dificultar el triunfo del defensor del stud Floro Azul.

Premio Pierrot—

Con sólo 53 kilos, que es el peso que le ha correspondido, a Gabacha se le presenta una buena oportunidad para agregar a su haber un nuevo triunfo en la última carrera ;la hija de Amsterdam acaba de imponerse con un peso elevado y, como ha seguido en plena forma, es indudable que mañana puede repetir la proeza.

Debemos hacer presente, sin embargo, que la pensionista del stud La Macocha tendrá que vérsela con rivales temibles que pueden ponerla a prueba, y entre los cuales merecen citarse en primer término Culpen, Gorra Colorada, Omará, Linares, Fantassín, El Loquito, Yelma y Morfeo.

Los favoritos de CRITICA son:
1.a carrera — BAJAZET.
2.a " — BRIOSA.
3.a " — POTOMAC.
4.a " — MALVA.
5.a " — DON SANCHO.
6.a " — FOGUITO.
7.a " — GABACHA.

Competidores y montas para la reunión de mañana (a la tarde)

Primera carrera. — 1300 metros
1 Cervantes 56 kilos, R. Manín.
2 El Francesito 56, M. Reparaz.
3 Don Emilio 56, R. Arambell.
4 Minaval 55, X. X.
5 Bailen 54, D. Villamayor.
6 Sello 54, J. Pierri.
7 Merry Andrew 51, A. Lallana.
8 Heligoland 51, A. Croce.
9 Bajazet 50, P. Ibarra.
10 Acedera 48, X. X.

Segunda carrera. — 1400 metros
1 Algorta 56 kilos, M. Góngora.
2 Ronda 56, J. Iberra.
3 Dorada 56, A. Adoué.
4 Charnela 56, X. X.
5 Oca XII 56, R. Manín.
6 Musul Mahal 56, A. Lhuiller
7 Misteriosa 56, F. Villafañe.
8 Atilama 56, X. X.
9 Sisebuta 53, P. Ibarra.
10 Briosa 53, H. Corvalán.
11 La Carelli 53, D. Fernández.
12 Oratoria 53, M. de Lara.
13 My Fortune 53, E. Tadei.
14 Ahurita 53, X. X.
15 Latera 53, J. M. Pena.
16 Pobre Cosa 53, J. Ruiz.
17 Ambrosía 53, A. Croce.
18 Alcancía 53, E. Quijano.
19 Juventud 50, dudosa.

Tercera carrera. — 1500 metros
1 Esquilador 56 kilos, A. Adoué
2 Jorgín 56, L. Bárcena.
3 Defensivo 56, R. Fedullo.
4 Boleto 56, H. Corvalán.
5 Pecador 56, X. X.
6 Petit Prince 56, M. Góngora
7 Trópico 56, X. X.
8 Sauro 56, J. Pierri.
9 Saint Goar 56, R. Menini.
10 Old Lord 56, J. Quiroga.
11 Pura Espuma 56, D. Fernández.
12 Potomac 56, A. Lauría.
13 Disparo 54, J. M. Pena.
14 Diabolique 54, A. Quinteros
15 Juggle 52, X. X.
16 Macabeo 54, O. Orrego.
17 Derviche 54, X. X.
18 Guay! 54, X. X.
19 Cruz del Eje 54, D. Villamayor.
20 Wizard 54, A. Lallana.
21 Presunta 52, P. Nievas.
22 Hermitaña 52, X. X.
23 Sardana 52, A. Fraxon.

Cuarta carrera. — 1400 metros
1 Gabacha 62 kilos, S. T. Gómez.
2 Lengua Larga 62, X. X.
3 Yelma 62, A. Aguilera.
4 Veneciano 60, P. de la Cruz.
5 14 de Julio 58, J. Quiroga.
6 Tamarisco 58, X. X.
7 Don Emilio 55, M. Arambell.
8 Maturrango 54, J. Morera.
9 Malva 54, E. Quijano.
10 Nervo 54, A. Lallana.
11 Fantassín 51, A. Rossi.
12 La Invasin 51, A. Croce.
13 Parnell 48, M. Reparaz.
14 Mercante 48, M. Góngora.
15 Ayengú 47, M. de Lara.
16 Calabaza 47, J. M. Pena.
17 Millonaire 46, X. X.
18 Petit Cheri 45, P. Ibarra.
19 Cloció 43, X. X.
20 Loyal 43, P. Nievas.
21 Estela 43, dudosa.
22 Jocolí 42, J. Toledo.

Quinta carrera. — 2400 metros
1 Mil Más 63 kilos, R. Manín.
2 Don Sancho 57, A. Lhuiller.
3 Solferino 56, L. Bárcena.
4 Ardagh 55, R. Picón.
5 Doria 54, A. Lauría.
6 Chalmers 52, E. Caballero.
7 Tritón 49, dudoso.
8 Ayengú 48, M. de Lara.
9 Adriático 48, P. Ibarra.
10 Marcelino 47, A. Adoué.
11 Pato Picaso 47, E. Tadei.
12 Toronto 46, X. X.
13 Fogoso 44, A. Croce.

Sexta carrera. — 1600 metros
1 Chañaral 57 kilos, D. Villamayor.
2 San Blas 57, R. Liceri.
3 Foguito 57, A. Adoué.
4 Campoamor 57, J. M. Pena.
5 Di 57, E. Cadel.
6 Braza Fuerte 55, J. Morera.
7 Mormón 54, A. Lallana.
8 Desafío 54, X. X.
9 Sr. Opez 54, P. de la Cruz.
10 Oca XII 52, R. Manín.
11 Silbato 51, F. Quinteros.
12 Petit Caporal 51, F. Farías.
13 Tirano 51, J. Iberra.
14 Potomac 48, dudoso.

Séptima carrera. — 1300 metros
1 Gorra Colorada 56 kilos, E. Caballero.
2 Fantassín 54, A. Rossi.
3 Gabacha 53, X. X.
4 Palo Santo 52, M. Góngora.
5 Culpen 52, A. Quinteros.
6 El Loquito 52, J. Quiroga.
7 Titta Ruffo 52, R. Sánchez.
8 Electra 51, no corre.
9 Yelma 51, A. Aguilera.
10 Morfeo 51, dudoso.
11 Overall 50, X. X.
12 Omará 50, L. Menini.
13 Maturrango 50, A. Lallana.
14 Millonaire 50, M. Reparaz.
15 Linares 50, X. X.
16 Feliz 50, J. Morera.
17 Heligoland 48, A. Croce.
18 Entreverada 48, J. Martínez.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

EL CARNAVAL Y EL TEATRO

Un descanso obligado

Ayer comenzaron las fiestas de Carnaval. La actividad teatral es nula, magüer una compañía nos ofrezca hoy un estreno, demostrando así que los empresarios tienen ganas de fastidiar a los pobres cronistas. Cuando las máscaras salen a la calle ¿qué quieren hacer las pobres, inofensivas y limitadas máscaras de la escena?

Los cómicos resultan, trabajando en estas noches, pleonasmos. Abrense los teatros para los tristes peringundines, esos melancólicos bailes de máscara porteños en los cuales hay como una muralla de hielo entre concurrente y concurrente. La vieja mascarada se reedita. El Carnaval, más viejo que el cristianismo, ha atravesado bien sus veinte siglos como Homero, como Platón. Es un pagano que pudo abrir una brecha en el catolicismo, pero que nada puede hacer en la era del capital, donde sólo resulta un borracho contraventor que bien puede conformarse con treinta pesos de multa por desorden. Triste Carnaval porteño, triste como la ruda lucha que se impone en la edad presente, para subsistir, para imponerse: ¿qué pueden hacer los cómicos, los autores, qué podemos hacer nosotros, sino bailar también como los demás y, tal vez, emborracharnos, que es, esto último, una manera de ausentarse como otra cualquiera?

Si fuéramos españoles nos quedaría el consuelo de gritar "¡viva Franco!" y andaríamos por esas calles sacando el pecho, noblemente borrachos de heroísmos.

Como no lo somos, conformémonos con aburrirnos.

GLORIA GUZMAN EN EL MAIPO

Reaparición de la vedette

Entre amables aplausos y pedidos insistentes de "bis" a todos sus números, ha reaparecido en el Maipo, Gloria Guzmán, estrella indiscutida de la casa.

Pudo confirmar la movediza tiple, en esta nueva presentación, las simpatías que ha conquistado entre los habituales a la sala de la calle Esmeralda, y a las que corresponde poniendo a contribución su brío comunicativo y su gracioso temperamento en cada una de sus interpretaciones, así lleven éstas altos números de replicaciones. Destacamos este entusiasmo, sin decadencias, de la Guzmán, como un ejemplo para los demás comediantes — ellas y ellos — del género, que interpretan sus partes con evidente desgano, cuando la pieza en que actúan ha alcanzado un número alto de representaciones.

Tanto en "¡Abajo los hombres!" como en "Labios pintados" pudo corroborar la gracisa vedette cóm saber agradecer el público esta consecuencia en la labor diaria.

UNA "RASCADA" INADMISIBLE

Es sabido ya que el gobierno de España ordenó al aviador Franco siguiese vuelo directo desde Río de Janeiro hasta Buenos Aires, sin detenerse en Montevideo, según había resuelto el volador español. El asunto fué tema propicio al comentario, y en el ambiente treatral veraniego —horno de noticias— sirvió a maravillas para dar impulso a las adormecidas tertulias de café. En los "36" —nido de cómicos sin contrata— se disculpaba el gesto, al parecer, inamistoso del gobierno español en la forma siguiente:

Alfonso XIII, al recibir el radiograma de Franco anunciando su deseo de visitar Montevideo, recurrió a un mapa de Sudamérica para enterarse de "dónde quedaba aquéllo"; luego de larga búsqueda, recorriendo el mapa con el dedo, encontró un insignificante puntito negro que decía "Montevideo"; alejó la carta geográfica, con gesto despectivo y masticando el puro, exclamó con el acento chulo y en argot teatral:

—¡No, hombre! ¿Cómo va a bajar aquí? ¡"Rascaditas", no!

OBRAS NUEVAS

"El último caudillo" y "Los aporriaos" de J. D. Rodríguez

Han sido leídas y aceptadas con entusiasmo por la dirección de la compañía Vallcelli, dos nuevas producciones del conocido autor señor Julio D. Rodríguez. Se titulan ellas "El último caudillo" y "Los aporriaos" que, a estar a lo que se nos informa, completan con "A Santa Lucía", la aplaudida comedia de dicho autor, recientemente estrenada, una afortunada trilogía.

Por riguroso derecho de turno, serán dichas obras de los primeros estrenos de Valicelli y los suyos en Montevideo.

Además de estos títulos, el fecundo escritor sabemos que está dando los últimos toques a "El Idolo roto", pieza destinada, y por lo tanto ajustada, al conjunto que capitanean Arata-Morganti, en la que, descontada su aceptación, tocaría al primero de los actores nombrados el rol tragi-cómico de un boxeador peso pesado, y al segundo, el de experto y espiritual manager.

ARATA - MORGANTI SE PREPARAN

Arata y Morganti, conjuntamente con Novión — siempre joven y siempre permeable — hacen ensayar activamente a la compañía po rellos encabezada. Los muchachos quieren imponer de entrada los méritos del conjunto y sin duda que lo han de conseguir, dado el entusiasmo que todos ponen en el estudio y los merecimientos de los comediantes que integran el elenco.

Además, las obras parece que han de constituir seudos botonazos: "El alma de los perros" resiste airosamente las comparaciones con los mejores sainetes de Novión es una pieza humana, rica de colorido y, también, de ternura. Novión, uno de nuestros autores más sinceros, que más naturalmente provocan la emoción del auditorio, parece que obtendrá con este sainete uno de sus éxitos más legítimos.

La otra pieza pertenece a Armando Moock, el prestigioso comediógrafo chileno; titúlase "Cascabel, cascabelito" y a una agradabilísima comedia, digna de los prestigios del autor de "La serpiente".

Por el Apolo, todo es optimismo. Se cree en la próxima temporada tanto como en el coraje de Franco. Y no hay duda de que los optimistas tienen razón.

La tragedia de la nómina



El empresario (a los actores) —Ensayaremos en seguida una tragedia mitológica.

El actor cómico.— ¿Tragedia mitológica? ¿Se referirá Vd. a la nómina (1) de esta compañía?

Dibujo del actor Ricardo Passano

(1) Término del lenguaje teatral que quiere decir día de pago.

Bric a Brac

José González Castillo, que el 20 embarcará para Europa, será obsequiado el 18 con un banquete que le ofrecen sus numerosos amigos del teatro, de la cinematografía y del mundillo musical del "pequeño derecho".

"Humahuaca 17", pochade de Juan Ferlini, es la novedad que nos ofrecerá en su presentación la compañía del Sarmiento. Se reprisará, además, conforme adelantamos, "La Conquista", linda comedia de César Iglesias Paz.

Aida Celestino y su hija han sido contratadas por San Juan para actuar en el Mayo.

Procopio Ferreira, el popular actor cómico brasileño, se embarcó de regreso a Río de Janeiro. Aquí fué muy agasajado y resultó muy simpático, a pesar de la "pera que hizo a los socios del Círculo hace unas tardes, que en vano le aguardaron con la mesa tendida y el "champagne" listo.

"Miseria nuestra", la cruda pieza de Folco Testena, produce buenas entradas en el Smart.

Blanca Podestá y su conyuge Ballerini partieron en auto para Mar del Plata.

El aviador Franco ha sido invitado especialmente al baile de máscaras que el 18 realizará en la Opera el Círculo Argentino de Autores. Carlos Ossorio, Antonio de Bassí y Antonio Botta hicieron personalmente la invitación. El héroe prometió asistir, con lo que aumenta grandemente, sin duda, el interés del festival.

Adelardo Farnández Arias actuará de director en el conjunto que, encabezado por Gloria Bayardo y Alemany Villa, realizará una jira por el interior. El Duende se propone ofrecer primicias a los públicos de provincias.

Un autor nuevo que se incorporará este año al crecido grupo de los autores nacionales, será el conocido periodista René Garzón, ventajosamente conocido en el ambiente.

UN DIVORCIO ENTRE COMICOS

Se está tramitando en Montevideo el divorcio de una actriz y un actor nacionales, que hará poco más de un año contrajeron matrimonio, resultando una boda comentadísima.

Ella es actriz cómica de larga y lucida actuación; él, actor no ha mucho ingresado a la escena, donde ha progresado rápidamente. Se separan en forma amigable, sin tragedias, amablemente.

¿Acaso sólo los actores de cine tienen derecho a divorciarse?

LOS BAILES DEL POLITEAMA

Se caracterizan por la alegría

Uno de los más brillantes bailes de anoche, fué sin duda, el del Politeama. Desde hacía muchos años el viejo teatro de Corrientes y Paraná no veía esa agitación.

El precio módico de la entrada ha contribuído enormemente a llevar al Politeama tanta concurrencia. Por otra parte la empresa arrendataria, teniendo en cuenta ciertos antecedentes, cuida del orden en la sala sin anular por eso las demostraciones de alegría. Anoche la gente se divirtió a sus anchas y el baile alcanzó notable animación.

Los Maniáticos de la Literatura

De cómo se mantiene y alimenta la raza de esta especie peligrosa

He aquí un tema que no pierde nunca actualidad. En todos los tiempos y todas las latitudes, se conserva siempre fresco, en virtud a la eterna renovación de adeptos que cuenta la tan manoseada y zarandeada literatura.

García Flores, un eficaz comentarista de teatros, lo ha estudiado a fondo trasuntándolo con su cáustico humorismo en un sabroso artículo que brindamos hoy a los lectores. Para aquellos cuyo mal no tenga raíces definitivos, las palabras de Flores serán un oportuno antídoto. Los otros, en cambio, comprenderán el rol ridículo que juegan empeñados en ser literatos...

He aquí lo que dice sabiamente Flores:

Poetas y locos...—

"Un refrán antiquísimo dice que "de poeta y de loco todos tenemos un poco", y también corre desde tiempo inmemorial, como cosa averiguada, la temeraria y amenazadora afirmación de que todo español, de doce años para arriba, tiene "embotellada", aguardando el "salto del tapón", su comedia respectiva.

Cuanto a lo de poeta, creo resueltamente lo que dice el refrán. ¿Qué enamorado no se siente poeta, en mayor o en menor grado, y qué criatura humana se sustrae al poderoso influjo del amor? Todo hombre capaz de llegar hasta el sacrificio para realizar una acción generosa en beneficio de sus semejantes, es un poeta, aunque desconozca el secreto de la rima; que hay poetas en prosa más hondos y más delicados que muchos versificadores que nunca consiguen llegar a la inspiración poética. Además, la juventud siente la poesía, es la poesía misma, y todo sentimiento tierno, patético y melancólico, reviste la forma poética... que no está llamada a desaparecer, como han asegurado los que tienen la desgracia de no sentir ni comprender la belleza literaria en su más genuina expresión, y a los cuales se les podría decir:

¿Qué sabe el ciego infeliz
de los colores del prisma?...

Además, ya lo dijo Becquer:

Mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan;
mientras haya esperanzas y recuerdos...
¡habrá poesía!

Respecto de la locura, me atengo a lo que Campoamor hace decir a un alienado, en su famosa comedia, injustamente olvidada. "Cuerdos y locos":

Pues, como dice el refrán,
en esta santa mansión
ni están todos los que son
ni son todos los que están.

Tampoco hay que olvidar, al tratar de este asunto, la opinión de aquel otro loco que afirmaba muy seriamente, con pleno conocimiento, que los que andan sueltos gozan de tal libertad "porque todavía no se les conoce la locura".

Cuestión es ésta a la cual hay que dar de lado, "no se lo vayan a conocer a uno" si ahonda mucho en la materia.

En lo tocante a que todos los españoles tienen su comedia dispuesta y preparada para la primera coyuntura que se presente de poder estrenarla, puede afirmarse que esa es ¡ay! una verdad como un templo. Muchos tienen más de una ,y hasta hay quien las tiene por docenas, de todos géneros y dimensiones.

Veterinario y poeta...—

El estreno reciente, y ya famoso, de una obra singularísima, cuyo autor no he de nomrar para no darle el pretexto de contestarme, "apoyado en la ley", como acostumbra, cogiendo por un cabello la ocasión de exhibirse, ha traído a mi memoria otro estreno, aun más famoso, y el nombre de otro autor que, en la larga lista de los maniáticos, es el caso más célebre y más augusto que respira la "chifladura" literaria.

Allá por el año de 1866 comenzó a "despuntar" como "poeta lírico" en la ciudad de Málaga un afamado veterinario llamado don José Pascual y Torres. Tenía éste un gran establecimiento, propio de su facultad, en la Puerta de la Alhóndiga, y por allí, por aquella herrería, pasaban cuantos cuadrúpedos necesitaban "calzado" o asistencia facultativa en sus enfermedades.

El señor Pascual y Torres estaba reputado como el mejor veterinario de la población y ganaba bastante dinero.

Pero el diablo, que no duerme y que, naturalmente, está siempre haciendo diabluras, porque ese es su oficio, turbó y perturbó el ánimo de aquel herrador honradísimo y pacífico, metiendo en su cabeza el temerario propósito de hacerse poeta y la peligrosa idea de aspirar a la gloria literaria, no bastándole, por lo visto, la fama científica de que sin regateos disfrutaba.

Dando de mano a las herraduras — creyendo que iba a dar en el clavo de la poesía — y descuidando el tratamiento de dolencias de sus "clientes", se aplicó con ardor inusitado al cultivo de las bellas letras y produjo, con pasmosa facilidad, buen número de composiciones. Abandonándose a su natural instinto y adelantándose a su época, inventó una metrificación que no se parecía en nada a la conocida hasta entonces.

Uno de sus primeros trabajos fué un soneto (así lo llamaba él) a Castelar, del cual recuerdo los dos primeros "versos". Helos aquí:

Elocuente tribuno,
maravilloso diputado.

Lo maravilloso, más aún que el diputado, es ese "modo de hacer": esa sinceridad, esa franqueza de expresión, maravillan realmente. Esa fué "su manera" en todo lo que escribió, que no fué poco.

Al dar los primeros pasos por la más ancha vía de la república de las letras, esta alegre república donde viven sin correr el menor riesgo tantos "indocumentados", Pascual y Torres cayó en buenas manos. Sin duda, para caminar sobre seguro, fuese al domicilio social del "Círculo artístico-literario de la juventud malagueña" y sometió sus primeros trabajos al juicio y sanción del presidente y de los socios más conocidos de dicho centro; y como

la sociedad toma a risa
todo lo que llega al alma,

y aquella sociedad literaria se componía de jóvenes alegres, de humor festivo, capaces de burlarse hasta de su propia sombra, excusado es decir que aquellos "mentores" se divirtieron grandemente al reconocer los frutos del nuevo ingenio y que alentaron e "impulsaron" al herrador con los elogios más pomposos y entusiásticos.

Como el "interfecto" no estaba ya en condiciones mentales de poder apreciar el valor exacto de aquellas irónicas alabanzas, la pérfida semilla cayó en tierra feraz y dió sus naturales frutos en una abundancia que hubiera sido difícil de prever y aun de precaver.

Don José Pascual y Torres se fué agravando gradualmente en la locura poética, y cuanto más avanzaba por el camino literario que había de conducirle derechamente a la gloria, más se iba desprestigiando como veterinario; lo cual le importaba tres cominos, porque, como decía, su porvenir estaba "en otra parte".

En vista de sus progresos "literarios", de su creciente popularidad y de que, respondiendo a su abandono, le abandonaba su clientela, traspasó la tienda, en malísimas condiciones, y con ardiente vocación se consagró de lleno a la "literatura"...

¡Había hecho su suerte!

La Aurora Boreal...—

Ya en libertad provisional y dueño de sus acciones, lo primero que hizo fué fundar un periódico, "La Aurora Boreal", del cual sólo consiguió publicar el primer número... a causa de habérse vendido únicamente cinco ejemplares; fracaso que nadie se explicaba satisfactoriamente, porque el numerito en cuestión era una filigrana, una joya literaria de valor inapreciable. Siento de todas veras no poder ofrecer al lector una muestra de aquel único y "raro" ejemplar.

No se desanimó Pascual y Torres por su fracaso periodístico, y dirigiendo su mirada de águila hacia más amplios y dilatados horizontes, pensó en lo que piensan todos los maniáticos de su especie, en abordar el teatro, que es, según ellos, lo más fácil y lo que más cantidad de gloria (y metálico) proporciona.

Con segura mano y con aquella su peligrosa facilidad trazó en pocos días, "como quien lava", una comedia que ha llegado a ser famosa y que se titulaba "¡¡A la mar!!"...

Pascual y Torres empezó, como era de rigor en aquellos tiempos, por enviar su obra a la previa censura. En la última página del ejemplar impreso de "¡¡A la mar!!"... que tengo a la vista, campea gallardamente el siguiente decreto:

"Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su representación se autorice (si hay algún teatro que la ponga en escena) con las supresiones hechas.

"Madrid, 20 de Diciembre de 1867. — El censor de teatros, Narciso Serra".

¡Narciso Serra frente a Pascual y Torres! ¡Qué tremendas ironías ofrece el Destino!... ¿Qué pensaría, qué diría aquel insigne maestro de poetas, ilustre autor de "Don Tomás", de "La calle de la Montera" y de cien joyas más de nuestro Teatro, al leer "¡¡A la mar!!"..?

Al decir en su decreto "si hay algún teatro que la ponga en escena", seguramente no creía que lo hubiera. Lo hubo, sin embargo, en Málaga, como lo hubo en Madrid para estrenar la obra a que aludo más arriba. En la portada de "¡¡A la mar!!"... se lee lo siguiente:

"Estrenada en la noche del 21 de Mayo de 1868, en el teatro del Príncipe Alfonso, con "fervoroso", entusiasta y "aplaudido" éxito."

Ese estreno parece como que presagiaba la revolución... y la destrucción del teatro. Con efecto, la revolución no se hizo esperar... y el hermoso coliseo fué convertido en un solar por un voraz incendio. No quedó allí piedra sobre piedra. Hubo teatro que puso la obra en escena, pero pagó bien caro su atrevimiento.

No se crea que estrenaron la obra del herrador (que había quitado el banco, llamado a más altos destinos) unos simples aficionados o unos cómicos de la legua; nada de eso. Actuaba a la sazón en el citado teatro una excelente compañía de verso, e interpretaron "¡¡A la mar!!..." artistas tan reputados como Virginia Pérez, María Imperial, Julio Parreño, Enrique Martínez, Pedro Rico, Joaquín Barberá y el famoso Perico García, actor cómico de cuyo mérito se hacen lenguas cuantos le conocieron.

No podía decirse en aquel trance "a tal señor tal honor". Ni aquellos cómicos pudieron venir a menos, ni don José Pascual y Torres llegar a más.

¿Que cómo y por qué aceptó engendro semejante el director de la compañía del Príncipe Alfonso? Cediendo a la presión de fuertes recomendaciones que en modo alguno pudo desairar.

Sólo teniendo en cuenta que en Andalucía se vive en broma la mayor parte del tiempo, se explica hecho tan inaudito.

Un éxito loco...—

Tres noches consecutivas se representó "¡¡A la mar!!..." con el teatro llenísimo, con "fervoroso", entusiasta y "aplaudido" éxito, como dice el ejemplar, siendo delirantes las ostensibles manifestaciones de la desatinada concurrencia, que el gobernador hubo de prohibir las representaciones por cuestión de orden público y ante el justificado temor de que Pascual y Torres no saliera vivo de las ovaciones que provocaba. No era infundado el temor de aquella autoridad, pues hubo un "entusiasta" que llevó su admiración hasta el extremo peligroso de disparar un "cachorrillo" junto al oído del autor...

No fué inmotivado, ciertamente, el frenético entusiasmo del público en el estreno y sucesivas representaciones de aquella singularísima producción. Lo de don Fulano Larrio, alcalde de barrio, lo de ver a Colsa en la Bolsa, pasar el rato con Benalato y otras "bellezas" de la comedia no ha mucho estrenada en Madrid, se quedan en mantillas si se comparan a la forma "sensible" de "¡¡A la mar!!..." Como "eso" no se ha escrito nada. ¿Se quiere una prueba? Bastará con copiar aquí el monólogo con que empieza la obra.

Aparece Julia, sentada al lado del balcón, "dedicada con un bastidor a primores de su sexo", y dice:

¡Qué tarde
tan hermosa hace,
el céfiro suave
azulado celaje!
Del balcón distingo
la pascante reunión;
es domingo,
hay mucha animación.
¡Qué guapos mozos,
tan arrogantes y briosos!
¡Qué corceles
tan rápidos,
tan veloces!...
Mano a la labo.
mirada al salón
¡A la labor ,a la labor!
¡¡Cómo palpita mi corazón!

Y así, "por ese orden", está escrita toda la obra. Dígase ,en vista de la muestra, si hay motivo para el más frenético entusiasmo y hasta para el tiro con que fué obsequiado el autor. Todo lo merecía y todo era poco para premiar tan inimitable "labor".

Inimitable he dicho, y no me vuelvo atrás. ¿El más hábil literato podría escribir, de intento, algo parecido a lo que dejo copiado? No, seguramente. Pues así, repito, está escrita toda la obra.

Además del monólogo transcrito, no resisto a la tentación de copiar un pequeño trozo de diálogo.

Vizconde. Deteneos
¡bien mío!
no huir.
Julia. ¿Caballero,
a estas horas,
quién os manda
venir?
Vizconde. ¡Mi frenesí!
Julia. No basta. Nunca
os podré recibir.
Vizconde. Interín,
me vais hacer morir.
Julia. Paciencia y sufrir.

Hasta en las acotaciones — si hubieran podido llegar al público durante la representación — hay motivo de franco regocijo. Véase la siguiente:

"Llaman a la puerta de enfrente. Beatriz abre y huye, "haciéndose un ovillo de confusiones", sin saber por qué puerta escapar."

Pero no escapa se queda en escena y dice:

¡Socorro, socorro!
¡Puf, el vizconde!

El cual vizconde se apresura a deci

Dueña mía,
¿por qué huir?
¡A visitarte veng
con sumo frenes

Querella criminal—

Al día siguiente del estreno de "¡¡A la mar!!...", un periódico de Málaga creo que fué "El Amigo del Pueblo" la emprendió con los autores y con el público, censurando agriamente el espectáculo grotesco de estreno semejante y diciendo, entre otras cosas, todas ellas razonadísimas, que era lamentable y vergonzoso que una ciudad culta y humanitaria se burlase tan despiadadamente de un pobre loco.

El "pobre loco", por consejo de sus amigos, "compañeros" y admiradores, entabló querella criminal, por injuria y calumnia, contra el director de aquel periódico. Celebróse un juicio de faltas, y el juez municipal, contagiado del perpetuo humorismo de la tierra y de acuerdo con los amigos y partidarios del autor, condenó al periodista a diez años y un día de cadena, con lo cual Pascual y Torres quedó vengado, tranquilo y satisfecho.

Las bromas, pesadas o no darlas, dice el refrán. Por broma se ha estrenado en Madrid, que yo recuerde, "El garbanzo negro", "El círculo de hierro", "La noble y rica pastora", y últimamente la comedia a que tantas veces he aludido en este relato y cuyo título no he de estampar por las razones antedichas; por broma se estrenó en Málaga "¡¡A la mar!!..." y por virtud de esa broma perpetua, que deja de ser pesada para merecer el calificativo de vituperable, se alimenta, se mantiene y se perpetúa la raza de los maniáticos de la literatura.



EL CINE Y SUS OBRAS

EL RAPIDO FANTASMA

El estreno de hoy por Sheldon Lewis



Sheldon Lewis y Helen Holmes, en una escena de la película "El rápido fantasma" que la Corporación hace estrenar hoy en los cines Gran Splendid Palace Theatre y Alvear

La Corporación Argentina Americano de Films, hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid, Palace Theatre y Alvear, esta interesante producción dramática, que sabe mantener vivo el interés del público, desde sus primeras escenas, por la acción dramática de su desarrollo.

Tiene este film además de su asunto que sabe interesar un excelente conjunto de artistas que realizan una acertada interpretación.

Entre estos se hallan Sheldon Lewis, Helen Holmes, Nelson Mac Dowell, Mary Von Molter y Jimmy Aubry.

LA PERFIDA

Un film de Rodolfo Valentino y Nita Naldi

Acaba de estrenarse en Norte América con éxito esta última película de Rodolfo Valentino, a quien acompaña la simpática actriz Nita Naldi y un numeroso conjunto de artistas, entre los cuales se hallan Casson Ferguson, Gertrude Olmstead, Héctor V. Sarno, Claire de Lorez, Eileen Percy, Lillian Langdon, Henry Barrows y Rosa Rosanova.

Su argumento puede sintetizarse así: El conde Rodrigo Torriani, interpretado por Rodolfo Valentino, es un joven aristócrata italiano que heredó de sus ilustres antepasados un vetusto palacio lleno de deudas y una pasión arrebatadora por el bello sexo. En una ocasión el padre de una de tantas doncellas a quienes el de Torriani "juró amor eterno", se dirige en busca de éste para exigirle dinero, o, a falta de éste (que era lo más probable), una reparación por las armas. Pero la loca casualidad hace que el ofendido padre en vez de enfrentarse con el conde tropiece con



Rodolfo Valentino

un joven turista americano, llamado Jack Dorning, a quien el de Torriani tiene que servir de intérprete para salir del mal paso. Este oportuno e impremeditado encuentro da origen a una amistad tan sincera y desinteresada entre los dos jóvenes, sin duda por la diferencia de caracteres, que culmina en un ofrecimiento formal de parte del americano, que el italiano acepta inmediatamente. Jack Dorning, propietario del establecimiento de antiguedades y objetos de arte italiano más famoso de la Quinta Avenida, ofrece a su amigo el bien remunerado empleo de perito en antiguedades italianas de su establecimiento.

En Nueva York, como en Nápoles, como en el fin del mundo que fuera, al joven aristócrata italiano le es imposible, a pesar de sus deseos, sustraerse a la tentación del bello sexo y muy particularmente de una sirena fascinadora llamada Elisa Van Zile (Nita Naldi), a quien el joven conoce una noche en uno de los clubs más elegantes de la metrópoli yanqui.

Rodrigo Torriani ama sinceramente como jamás había amado, a María Drake, la bella secretaria de su amigo Jack Dorning, hacia quien se siente atraído, no tanto por su belleza física, a pesar de ser cautivante, como por sus encantos morales, que la hacen doblemente atractiva.

Viéndose desdeñada, Elisa esgrime las armas de la calumnia para alejar a María de Torriani, pintándole como un despreciable burlador de mujeres.

Conseguido su objeto, la pérfida y fascinadora Elisa dirige sus envenenados dardos hacia el corazón del incauto Jack Dorning, a quien logra en un instante cautivar.

Una noche, al cabo de un año de haberse celebrado el enlace de Elisa y Dorning, aprovechando la ausencia de éste de la ciudad, la desleal esposa, deseosa de vengarse de aquél que un día la desdeñó, invita a Torriani a un hotel, refugio y asilo de amores impuros. Torriani acude a la cita, más su dignidad y su honor le repelen de los brazos que pérfidamente le tiende la infame seductora.

Aquella misma noche arde el hotel hasta los cimientos y entre los carbonizados restos de las víctimas se encuentran los de la seductora Elisa, los cuales son transportados a la Morgue, en donde tampoco pueden ser identificados.

Pasan unos días de cruel impaciencia para Dorning y de irresistible tormento para Torriani. Acosado por el remordimiento, éste se despide de su amigo, a quien el dolor por la pérdida de su esposa lleva al borde de la locura, y se dirige a Italia, en donde espera olvidar.

Al cabo de un año Rodrigo Torriani regresa a Nueva York y se admira de encontrar a su amigo completamente restablecido y resignado con la suerte de Elisa, cuyo trágico fin había conseguido averiguar pocos meses después de su muerte.

Una carta de Rodrigo a Elisa, que Dorning encuentra un día entre los papeles de su esposa, prueba de una manera inequívoca la leal amistad del noble italiano. Poco tarda éste en darse cuenta de que su amigo Dorning está perdidamente enamorado de su linda secretaria, y convencido de que ha llegado tarde, Torriani abandona el campo a su amigo y parte nuevamente para su vetusto palacio de Nápoles, después de sacrificar su felicidad en aras de la verdadera amistad.

ESTHER RALSTON ES POPULAR EN CALIFORNIA

Esther Ralston, encantadora intérprete del papel de Alicia la corista, en la película "Gente de calidad", de la Paramount, es la actriz más solicitada para tomar parte en actos sociales y fraternales de Hollywood (California). Durante la impresión de las escenas de esta película, que, como es sabido, fué dirigidas por Sidney Olcott, Miss Ralston recibió el honor de ser elegida mascota del Club de los Optimistas, de la metrópoli del film. Miss Ralston fué invitada, además, para tomar parte en las cenas semanales del Club Atlético de Hollywood y en la campaña llevada a cabo recientemente para aumentar las listas de socios de la Cámara de Comercio de la misma ciudad. Es rara la fiesta que se celebra en Hollywood o Los Angeles en que la bella y espiritual intérprete de "Peter Pan" no reciba por medio de ramos de bellísimas flores u otros regalos, la admiración y el aprecio de los invitados.

LOS APUROS DE UN ACTOR

Cuando Warner Baxter, protagonista de la película "Gente de calidad", de la Paramount, llegó a Hollywood, llevaba consigo el guardarropa más bien provisto que imaginarse puede. Inútil resultó su previsión, pues si exceptuamos dos películas, Warner Baxter podía muy bien haber dejado su ropa en casa, porque no la ha necesitado. Las anteriores películas en que ha tomado parte, intituladas, "El correo aéreo", "Amor tempestuoso" y "Un hijo de su padre", basadas en asuntos completamente ajenos a la vida del salón y del "boudoir", requerían una indumentaria enteramente distinta de la que el joven y eminente actor llevaba. En "Gente de calidad", sin embargo, vuelve a aparecer el "dandy" metamorfoseado, a ratos, de chófer.

MINISTERIO DEL INTERIOR

Departamento Nacional de Higiene

Llámase a licitación pública para la provisión de los elementos que necesitará este Departamento durante el año en curso con destino a los diversos servicios del mismo que se realizará el día 10 de febrero próximo a las horas siguientes: a las 15 horas, útiles de escritorio, librería y papelería; a las 15 horas y 15 minutos, artículos generales, pinturería, ferretería, navales y de bazar; a las 15 horas y 30 minutos, drogas y medicamentos; a las 15 horas y cuarenta y cinco minutos, material de curación cirugía, etc.; a las 16 horas, forrajes; a las 16 horas y 15 minutos, terneros en pie, y a las 16 horas y treinta minutos, venta de terneros sacrificados.

Las propuestas se abrirán en la SECRETARIA GENERAL el día y horas indicados en presencia del señor Escribano Mayor del Gobierno de la Nación e interesados que concurran al acto. Pliegos de condiciones a disposición de quienes lo soliciten, en la SECCION ADMINISTRATIVA, calle Sarmiento número 961, Primer Piso. Todos los días hábiles de 1 a 18 horas. Sábados de 8 a 12 horas.

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

Casa de Moneda

Llámase a licitación pública por el término de treinta (30) días, para la provisión de papeles destinados a la impresión de valores, que requiere la Casa de Moneda, de acuerdo con el pliego de condiciones que corre agregado al expediente Núm. 363-C-1926 de la Oficina de Contabilidad del Ministerio de Hacienda, el que puede consultarse en las oficinas de la mencionada repartición, calle Defensa No. 646.

La apertura de las propuestas tendrá lugar el día 5 de julio del año en curso, a las 15 horas en el despacho del señor Director, con la asistencia del señor Escribano General de Gobierno y en presencia de los interesados que deseen concurrir al acto. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1926. — C. Monteverde, subsecretario.

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

De acuerdo con lo resuelto en el expediente No. 38269, L., 926, llámase a licitación para la provisión de artículos de tienda destinados a los establecimientos hospitalarios dependientes de la Administración Sanitaria y Asistencia Pública, durante el primer semestre del año 1926. Tendrá lugar el día 19 del corriente, a las 14 horas, pudiendo consultarse el pliego de condiciones en la Oficina de Licitaciones (segundo piso, alto, derecha). — Buenos Aires, febrero 9 de 1926. — El Secretario.

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

Concurso para la presentación de sistemas de señales luminosas para la regulación del tráfico de la ciudad

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ordenanza sancionada por el H. Concejo Deliberante el 16 de diciembre ppdo., llámase a concurso hasta el 12 de marzo próximo, para la presentación de sistema de señales mecánico - luminosas destinadas a la regulación del tráfico en la Ciudad, de acuerdo con las bases establecidas en la referida ordenanza, las cuales pueden consultarse en la Dirección de Alumbrado (Victoria 1650) (expediente No. 138809 C. 925). — Buenos Aires, enero 12 de 1926. — El Secretario.

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1a. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 % de seña y el 1 % de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse en las oficinas del Banco.

SAN RAFAEL

PROPIEDAD RURAL UBICADA EN el Departamento de San Rafael, Distrito Las Paredes, a 12 kilómetros de la estación San Rafael, del F. C. B. A. P. y 1 km. más o menos de la estación proyectada del mismo F. C. Circuito Goudge San Rafael en construcción. En su local calle 25 de Mayo Nos. 245|63 (Capital Federal) el día 11 de febrero a las 14.30 horas. Contiene, según títulos, una superficie de 968 hs. 0773 m.c., dividida en 8 fracciones con los cultivos siguientes: 112 Hs. 0300 m.c., más o menos de viña frutal; 151 ha. 4800 m.c. más o menos de árboles frutales; 169 ha. de potreros; 20 hs. 1500 m.c. vivero; 207 hs. 2050 m.c., terreno cultivable; 197 hs. 1772 m.c., preparado para cultivo y el resto de 99 hs. 1850 m.c. es terreno inculto. Tiene fábrica de fruta elaborada, bodega y casa administración. Sus límites son: 1ra. fracción: Norte, calle pública, frente a derechos de Alberto Herrero y Antonio Poccioni; al Sur, Benjamín Dupont, calle pública de pormedio; al Este, lotes Nos. 9, 15, 21, 27 y 33, de propiedad de don Guillermo L. Aguirre, calle de por medio, y por el Oeste, calle pública, frente a los lotes Nos. 7, 13, 19, 25 y 31 de la Colonia Las Paredes. 2da. fracción: al Norte, calle pública, frente a Guillermo L. Aguirre; al Sud y Este, calles públicas frente al Dr. Benjamín Dupont, y Oeste, calle pública frente al señor Wauters; 3ra. fracción: al Norte, calle pública frente a Guillermo L. Aguirre, al Sur don Guillermo L. Aguirre, o sea el terreno destinado a la estación del F. C. G. O. A., al Este también con el señor Guillermo L. Aguirre, calle pública de por medio, y Oeste calle pública frente al señor Wauters; 4a. fracción: al Norte, lote 33, calle pública en medio; al Sur, en su mayor parte, con el lote 35, calle pública en medio y en una pequeña parte en su costado; al Este, con propiedad del Gobierno de la Provincia, y por el Oeste, en su mayor parte con el lote No. 28, calle pública en medio y en una pequeña parte en su costado Sur, con la citada propiedad del Gobierno de la Provincia, y por el Este, con Pedro Lastra, calle pública en medio. 5a. fracción: al Norte, Jorge Evans; el Sur, calle pública, frente a Benjamín Dupont; al Este, con Neum Chertkof y Dickmann, y al Oeste, con calle pública, frente al Dr. Jorge de Rosas. 6a. fracción: al Norte, con Francisca Peñálvez Cano; al Sur y Este, calles públicas frente al Dr. Teodoro J. Schestakow y Enrique Wauters, respectivamente, y al Oeste, con Prudencia V. de Pierre; al Sur, Benjamín Dupont; por el Este, Teodoro J. Schestakow, y por el Oeste, calle pública en medio con Benjamín Dupont, 8a. fracción; al Norte, Alberto Herrero y otros, hoy Amílcar Marcón, calle en medio; al Sur, Fruticola Wauters, calle en medio; al Este, Guillermo L. Aguirre, hoy Benjamín Dupont y Juan Zardini, calle en medio, y al Oeste calle pública, frente a la Fruticola Wauters.

La propiedad tiene derecho definitivo de agua para 667 hs. 7040.45 m. c. y eventual para 98 hs. Reconoce un contrato de la próxima cosecha el cual debe ser respetado por el que resulte comprador.

No. Ho. 285|48662, serie 15a. Base, pesos 619.000. Hipoteca, $ 474.000. Deuda actual, $ 455.639. Iniciado en CRITICA, 25|1|926.

NEUQUEN. — El día lunes 22 de febrero a horas 10 y 30, en el local del Banco en General Roca. Un campo ubicado en el Territorio Nacional del Río Negro, Departamento de Avellaneda, que es parte de la mitad E. y ángulo N. O. del lote 4, fracción S., sección XXI, compuesto de 5.833 hectáreas, 3.233 m. c., lindando por el N. con el lote 24, sección XX, Fracción B., por el S. con parte del mismo lote 4 y el lote 7, de la sección XXI, fracción C.; por el E. con parte del mismo lote 4, de A. Acevedo y por el O. con parte del lote 3, sección XXI, fracción C. Está ubicado a una legua al N. de la Estación Chimpay, F. C. S. y a 7 leguas al N. O. de Choele Choel. Núm. Hip. 9|31444, serie L. Base $ 36.600. Hipoteca $ 30.000. Deuda actual $ 21.340. — Iniciado en CRITICA, febrero 2|926.

LA PLATA. — El día martes 23 de febrero, a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Una casa en San Vicente, situada en la calle 9 de Julio núm. 70, constante de 5 habitaciones, baño, cocina y w. c., edificada en terreno de 42 m. de frente al N. E. por 43 m. de fondo. Núm. Hip. 1.104|5544, serie 6 o|o. Base $ 5.500. Hip. $ 5.000. Deuda actual $ 3.749. — Iniciado en CRITICA, febrero 3 de 1926.

SAN LUIS. — El día 24 de febrero a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Un campo ubicado en el lugar denominado "La Estanzuela", departamento de Chacabuco (Provincia de San Luis), distante 16 kilómetros más o menos de la estación "Naschel" F. C. P., con superficie de 6.414 hectáreas, teniendo la forma de un polígono irregular de seis lados, cuyos límites de acuerdo al plano existente en la sucursal, firmado por el Agrimensor V. Barreiro, son: al Norte, con varios propietarios; al Sud, R. Suárez y señora Hutchison; al Este, B. Brandan, V. Nieva, J. Torres, P. Aguirre y R. Suárez; al Oeste, testamentaria de Zapata. Núm. Hip. 42|4019, serie 6 o|o. Base 87.500 pesos. Hipoteca $ 90.000. Deuda actual 66.373 pesos. — Iniciado en CRITICA, febrero 3 de 1926.

RIO CUARTO. — El día jueves 4 de marzo, a horas 14 y 30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Un campo ubicado en la Pedanía San Bartolomé, Departamento Río Cuarto, compuesto de 2.647 hectáreas, lindando: por el N. con M. L. de Borda; por el S. con I. Lazcurrain y|o por el E. con C. Viasmara y por el O. con I. Lazcurrain. Núm. Hip. 923|29906, serie 4a. Base $ 129.300. Hipoteca $ 115.000. Deuda actual $ 104.205. — Iniciado en CRITICA, febrero 17 1926.

SANTA ROSA. — El martes 2 de mazo, a horas 10, en el local de la sucursal del Banco, en Santa Rosa. Catorce lotes de campo, ubicados en el Territorio Nacional de la Pampa Central, designados en un plano especial de división, con los números 26, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 43, 44, 46, 47, 48, 50 y 52, con las superficies, linderos bases e hipotecas que a continuación se detallan:

LOTE Núm. 26.—Compuesto de 98 hect. 50 as. 56 cs., ubicado en la sección 1a., fracción C., parte de lote 21 lindando: por el N. con el lote 25, por el S. calle en medio, con el 35, por el E. con el 30 y por el O. calle en medio con el lote 27, todos del plano de división. Núm. Hip. 358|29361, seie 4a. Base $ 6.300. Hip. pesos 4.000. Deuda actual $ 3.628.

LOTE Núm. 31. — Compuesto de 98 hectáreas, 00 as. 93 cs. 75 dec. cuad., ubicado en la sección 1a., francción C., parte de lote 21, lindando: por el N. calle en medio con el 30, por el S. con el 40, por el E. con el 32 y por el O. calle en medio con F. Quintana. Todos del plano de división. Núm. Hip. 363|29386, serie 4a. Base $ 6.300. Hip. $ 4.000. Deuda actual 3.809 pesos.

LOTE Núm. 32. — Compuesto de 98 hectáreas 50 as. 56 cs. 25 dec. cuad., ubicado en la sección 1a., fracción C., parte del lote 21 lindando al N. con el 26; al S. con el 36, al E. con el 31 y al O. calle todos del plano de división. Núm. Hip. 366|29389, serie 4a. Base $ 6.300. Hip. pesos 4.000. Deuda actual $ 3.628.

LOTE Núm. 33. — Compuesto de 98 hectáreas 50 as. 56 cs. 25 dec. cuad., ubicado en la sección 1a., fracción C., parte del lote 21, lindando: al N. calle en medio con el lote 28, al S. con el 38, por el E. con el 34 y por el O. calle en medio con el 32, todos del plano de división. Núm. Hip. 365|29388, serie 4a. Base $ 6.300. Hip. $ 4.000. Deuda actual $ 3.628.

LOTE Núm. 34. — Compuesto de 98 hectáreas 50 as. 56 cs. 25 dec. cuad., lindando por el N. calle en medio con el 27, por el S. con el 37, por el E. calle en medio con el 35 y por el O. con el 33, en medio con el 34, todos del plano de división. Núm. Hip. 367|29390, serie 4a. Base $ 6.300. Hip. $ 4.000. Deuda actual 3.628 pesos.

LOTE Núm. 35. — Compuesto de 98 hectáreas 50 as. 56 cs. 25 dec. cuad., ubicado en la sección 1a., fracción C., parte del lote 21, lindando: por el N. calle en medio con el 29, por el S. con el 39, por el E. calle en medio con el 33 y por el O. con el 31, todos del plano de división. Núm. Hip. 364|29387, serie 4a. Base $ 6.800. Hip. $ 4.200. Deuda actual 3.628 pesos.

LOTE Núm. 37. — Compuesto de 98 hectáreas, 50 as. 56 cs. 25 dec. cuad., ubicado en la sección 1a., fracción C., parte de lote 21, lindando al N. con el 34, por el S. calle en medio con el 44, por el E. calle en medio con el 36 y por el O. con el 38, todos del plano de división. Núm. Hip. 369|29392, serie 4a. Base $ 6.300. Hip. $ 4.000. Deuda actual $ 3.628.

LOTE Núm. 43. — Compuesto de 98 hectáreas 50 as. 56 cs. 25 dec. cuad. ubicado en la sección 1a., fracción C., parte del lote 21, lindando: por el N. calle en medio con el 38, por el S. con el 49, por el E. con el 44 y al O. calle en medio con el 42, todos del mismo plano. Núm. Hip. 375|29398, serie 4a. Base $ 6.300. Hip. $ 4.000. Deuda actual $ 3.628.

LOTE Núm. 44. — Compuesto de 98 hectáreas 50 as. 56 cs. 25 dec. cuad., ubicado en la sección 1a., fracción C., parte del lote 21, lindando: al N. calle en medio con el 36, al S. con el 47, al E. con el 45 y al O. con el 43, todos del mismo plano. Núm. Hip. 376|29399, serie 4a. Base 6.800 pesos. Hip. $ 4.200. Deuda actual 3.809 pesos.

LOTE Núm. 46. — Compuesto de 105 hectáreas 43 as. 34 cs. 25 dec. cuad., ubicado en la sección 1a., fracción C., parte del lote 21, lindando: al N. con el 45, al S. calle en medio con J. Otamendi, al O. calle en medio con el 47 y al S. con el 100, todos del plano de división. Núm. Hip. 378|29401, serie 4a. Base $ 6.000. Hip. $ 3.800. Deuda actual $ 3.446.

LOTE Núm. 47. — Compuesto de 105 hectáreas 39 as. 34 cs. 25 dec. cuad., ubicado en la sección 1a., fracción C., parte del lote 21, lindando: al N. con el 44, al E. calle en medio con el J. Otamendi, al E. calle en medio con el 46 y al O. con el 48, todos del plano de división. Núm. Hip. 379|29402, serie 4a. Base $ 6.300. Hip. $ 4.000. Deuda actual $ 3.628.

LOTE Núm. 48. — Compuesto de 105 hectáreas 35 as. 40 cs. 25 dec. cuad., ubicado en la sección 1a., fracción C., parte del lote 21, lindando: al N. con el 43, por el S. calle en medio con J. Otamendi, por el E. con el 47 y por el O. calle en medio con el 49, todos del plano de división. Núm. Hip. 380|29403, serie 4a. Base 6.800 pesos. Hip. $ 4.200. Deuda actual $ 3.809.

LOTE Núm. 50. — Compuesto de 98 hectáreas 50 as. 56 cs. 25 dec. cuad., ubicado en la sección 1a., fracción C., parte del lote 21, lindando: al N. con el 171, al S. calle en medio con el 51, por el E. calle en medio con el 79 y al O. con el 26, todos del mismo plano de división. Núm. Hip. 412|29435, serie 4a. Base 6.300 pesos. Hip. $ 4.000. Deuda actual $ 3.628.

LOTE Núm. 52. — Compuesto de 98 hectáreas 50 as. 56 cs. 25 dec. cuad., ubicado en la sección 1a., fracción C., parte del lote 21, lindando: por el N. calle en medio con el 79, por el S. con el 59, por el E. con el 53 y por el O. calle en medio con el 51, todos del plano de división. Núm. Hip. 414|29437, serie 4a. Base 6.300 pesos. Hip. $ 4.200. Deuda actual 3.809 pesos. — Iniciado en CRITICA, febrero 10 de 1926.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de Comercio de la capital federal, Dr. Juan J. Britos (h.), se hace saber por medio del presente y por el término de tres días, que la razón social que giraba en esta plaza bajo el rubro Paniego y Ribas, ha sido disuelta, según así resulta de la escritura pública otorgada por ante el escribano señor Juan Esteban Durao, con fecha 11 de enero del corriente año, haciéndose cargo del activo y pasivo la sociedad que bajo el rubro de Paniego Ribas y Cía. se constituye.
Buenos Aires, enero 22 de 1926. —

Por disposición del señor juez de Comercio de esta capital de la República de Feria, Dr. Juan J. Britos (h.), se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de E. L. Vigliani y Cía. ha quedado totalmente disuelta, según escritura otorgada ante el escribano Ricardo Puig Lomez, con fecha doce de diciembre de mil novecientos veinte y cinco, haciéndose cargo de su activo y pasivo el señor Emilio L. Vigliani.
Buenos Aires, enero 20 de 1926. — Enrique Giménez Bustamante.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del preseente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña GILDA FLORA HOCHMANN de STERKENDRIES, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 4 de 1926. — B. del Castillo Quesada.

Por disposición del señor juez de Primera Instancia en lo Civil, Dr. Marcos A. Figueroa, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Andrés Suárez o Suárez Indart, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.
Buenos Aires, febrero 4 de 1926. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Insttancia en lo Civil, Dr. Marcos A. Figueroa se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña María Caffarena de Balbi ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. Buenos Aires, Febrero 5 de 1926. — Luis Quirno Costa — Secretario.

El Mundo a Través del Objetivo



a señora Eleonora Sears, que marchó desde Providence en Rhode Island, hasta Boston, recorriendo una istancia de 44 millas en once horas y seis minutos, ganando una apuesta que había hecho, de que recoería la distancia en menos de quince horas. Sus dos acompañantes se sintieron bastante fatigados. (De la International News Service)



Isabelle Pope, novia de William Mc Clintock, el joven millonario que murió el año pasado envenenado en Chicago, heredará posiblemente par te de la fortuna de su novio. (De la International News Service)



Mr. David Lloyd George, el ex primer ministro de la Gran Bretaña, que interrumpió sus vacaciones para ir a ver a su hija Megan, que debía ser operada de apendicitis. (De la International News Service)

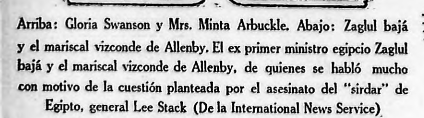


Evelyn Nesbit Thaw, esposa separada del millonario Harry Thaw, que atentó recientemente contra su vida. (De la International News Service)





Arriba: la señora John T. Pratt, que ha asumido su cargo de teniente alcalde de la ciudad de Nueva York. El noruego Helge Klaestad, es presidente de la Corte de Arbitraje Anglo-Alemana en Londres. Abajo: James Brophy, de 81 años de edad, que es el más viejo de los norteamericanos condecorados con la medalla de honor durante la guerra civil. El primer ministro griego, general Pangalos, que se convirtió últimamente en dictador de Grecia. (De la International News Service)



Arriba: Gloria Swanson y Mrs. Minta Arbuckle. Abajo: Zaglul bajá y el mariscal vizconde de Allenby. El ex primer ministro egipcio Zaglul bajá y el mariscal vizconde de Allenby, de quienes se habló mucho con motivo de la cuestión planteada por el asesinato del "sirdar" de Egipto, general Lee Stack (De la International News Service)



Togo, un perro mascota de la marina británica que nació durante la guerra en el camino de Menin, asistió a las ceremonias en honor de los muertos británicos que se realizaron en el cementerio de La Haya. (De la International News Service)



La señora E. Lee Trinkle, esposa del gobernador de Virginia, que en un incendio reciente del palacio del gobernador, en Richmond, sufrió la fractura de un brazo mientras salvaba a su hijito. (De la International News Service)



Su Santidad Pío XI en la última reunión del Consistorio, en que nombró a cuatro cardenales nuevos. (De la International News Service)



A. E. Lefcourt, que cuando muchacho era canillita en una esquina de Broadway. Luego compró un terreno en la misma esquina, donde puso un comercio pequeño y ahora es dueño de algunos rascacielos en Broadway. (De la International News Service)



Luis Parmentier, catador oficial de alcoholes de Quebec, que hizo un viaje a Nueva York y se escandalizó de la forma en que se consumía alcohol en la metrópoli. (De la International News Service)





Clarence H. Mackay, multimillonario de Nueva York, y su hija Ellin, que recientemente se escapó de su hogar para casarse con el compositor de canciones populares Irving Berlin. (De la I. News Service)